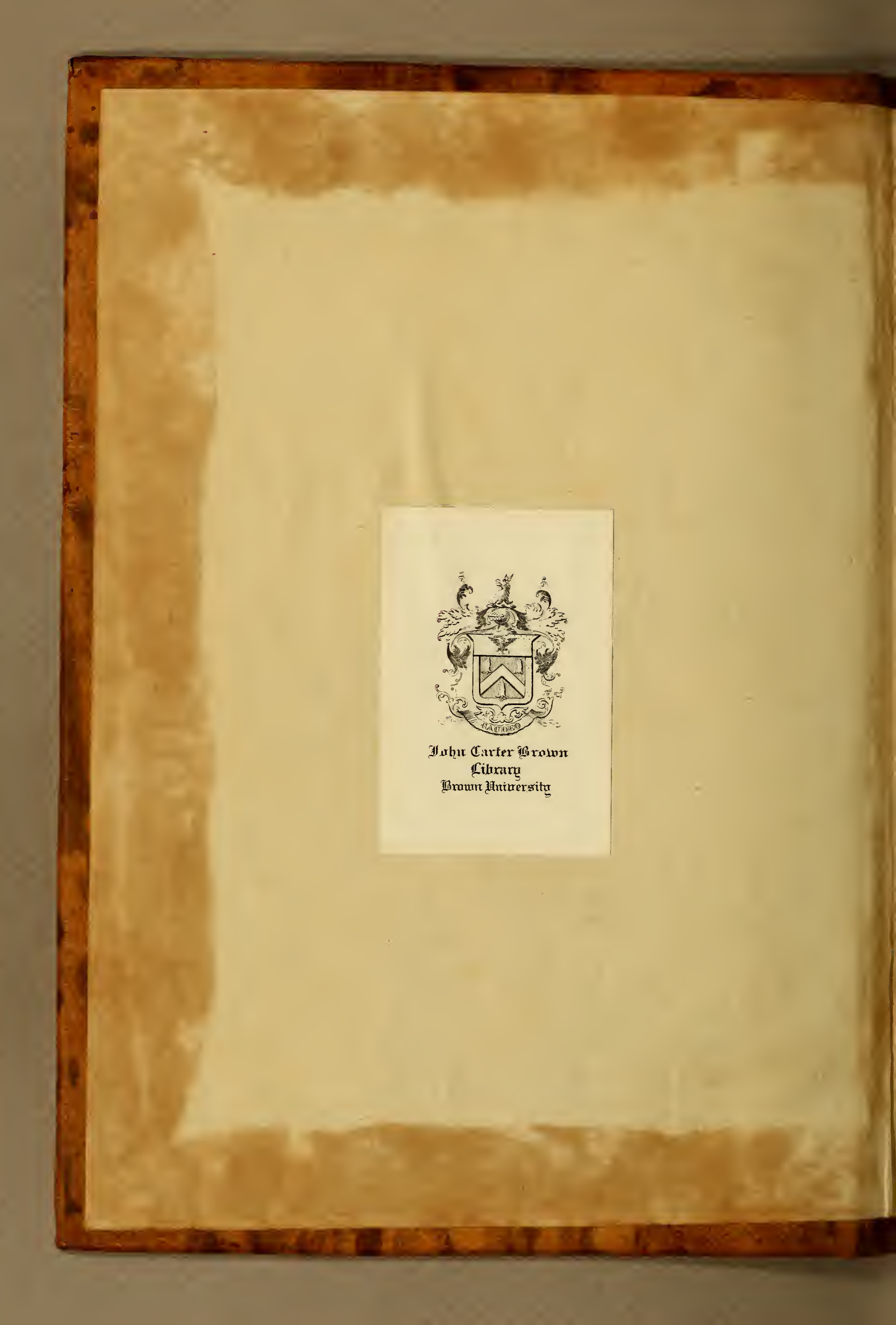




John Carter Brown
Library
Brown University

ORACION PANEGYRICA,

QUE EN LA FESTIVIDAD DE EL GLOriofo Patriarcha

SEÑOR SAN JOSEPH,

Y ESTRENO, DE SU TEMPLO, REEDIFIcado defpues de la Ruina, que ocafsionò el Terremoto de el Año paffado, de 1746: Dixo en la Iglefia del Convento de Religiofas Capuchinas Recoletas, de efta Corte de los Reyes, Patente el Santifsimo Sacramento:

EL DOCT. D. ANDRES PEREZ DE HERvias Presbitero, Doct. Theologo, y Ex-Cathedratico del Maeftro de las Sentencias por fu Real Colegio de San Martin en la Real Univerfidad de San Marcos, Calificador del Santo Oficio de la Inquificion, Cura Vicario, Juez Eclefiaftico de las Doctrinas de Chavin de Pariarca en la Provincia de Guamalìes, y de la de Atavillos bajos en la de Canta, Juez Comiffario fubdelegado Apoftolico de el Tribunal de la Santa Cruzada en la Provincia de los Guamalìes:

SACALA A LUZ, EL CAPITAN D. MATHIAS de Alzedo y Roca, que lo es del Batallon de efta Ciudad de la Infanteria, y lo dedica al Amabilifsimo Patriarcha Señor SAN JOSEPH.

Con licencia en Lima: en la Imprenta que efta en la Plazuela de San Chriftoval Año de MDCCL.



AL CLORIOCISSIMO PATRI-archa Señor San Joſeph.

TUS GLORIAS, O AMABILIS-ſimo Patriacha, que en los labios de el Eloquente Orador, que las de-cantò, fueron hermoſa admiracion de los oydos, deſea mi devoto anhelo, paſen oy à ſer atenta contemplacion de los ojos: ſue-len eſtos tener mas parenteſco con el pecho, que los otros, porque aquella demiſsion, que retarda el conocimiento, por el rodeo, es prompta advertencia, en la immediacion de lo reflecćivo: nacieron ſin duda, mas cerca de el corazon eſtos que aquellos, por eſſo, excitan à lo tierno con mas dulzura por eſſo, mueven à lo eficaz con mas intencion, ena-moran con mas cariño, atrahen con mas fabilidad, todo lo cantò el Poeta latino con

va-

valentia energica, como lo traduxo el caſtellano con elegancia fidelìſsima, y como ablo con diſcretos, ſolo el apuntar es decir, porque es comprehender ſolo el ſitar; para credito del tiempo, deſeo que viva ruido de los ſiglos tu heroico aplauſo, como cantò un Ciſne americano, en correſpondiente ſagrado aſumpto.

Quien ſino tu merece ſer Mecenas de una obra, cuya fabrica fuiſtes tu ſolo; adonde ſe irà el Altar, ſino es al Templo? el Dozel ò arco, no eſtà clamando ſiempre por el Sitial, ò la Mageſtad? luego fuera defraudar la adoracion, eſtraviar el incienſo? uſurpar la poſſeſion, de negar el tributo? y confundir el derecho, no volver la imagen al nicho que dexò vacìo? las flores ſuelen ſer galano eſmalte del ara, pero en el jardin, ò pendientes de la rama, ò eſparcidas ſobre los Ceſpedes, como eſtàn en ſu nativa cuna, y acen mas proprias; Perfumes ſon en el templo, pero parecen mas Aromas en el Vergel, quien no las eſtrañarà por agenas en la Pira, y quien no las celebrarà por proporcionadas en el huerto? el Chriſtal bien pue-

puede eſtàr hermoſo en la Copa, pero nadie negarà, que vierte mas perlas en la fuente. Bien pareciò el Laurel en las riveras del Golfo, pero aunque eſtaba allì como pintado, eſtaba allì al fin pintado, y ſin ſu centro.

No buelve el eſpejo otro objeto, que el que le repreſentan, y pueſtas tus perfecciones junto à la Luna de tus Pureſas, como tu es preciſo, que las buelvas, es forzoſo que à ti ſolo ſe vayan, para defenza, ellas ſolas ſe baſtan, porque para veneradas, ellas ſolas ſe ſobran, no es eſta obra de las que la mordacidad, ha de picar por mas que lo intente ſu veneno, porque ſe hará los ojos en ſu meſma malicia, y aſsi el conſagrartela, mas es dedicarla por veneracion, que buſcarla aſsilo por recelo, toda es fervor azia tu culto, con la delicadeza de ſolidos diſcurſos, que afianzan tus celcitudes, con las Analogias, mas proporcionadas à tu grandeza, menos es quanto ſe diga, que lo que claman tus virtudes, poco dicen los Autores para las exelencias de tu dignidad, muy bajos quedan los hiperboles aun para beſar las plantas de tu

 So-

Soberania, y Altas prerrogativas, pero si ay sombras que hagan resaltar mas las luzes, no se le puede negar segun mi corto juicio à esta Oracion, la gloria de ser lucida niebla, que haze brillar à primoroso relieve tus privilegios, por esso mi devocion ha procurado logre el molde, autorizar sus tintas con tus aplausos paraque el publico que oyò solo el ruido de tu panegirico, en la discreta elegancia del orador de tus celcitudes, vea con los ojos, lo que admirò en la fama, y beba por la vista lo què concibiò por los oydos.

Quien esto ofrece por medalla, de reconocimiento à tu culto, mas desea en fervores de su devocion à tu obsequio; anhela siempre por perpetua succecion, de venerados timbres, y glorias, y blazones immortales, à tu nombre, y assi esta ofrenda, es indice de su afecto, como voto, que à tus aras consagra, por espresso de sus sacrificios, y aunque al numen no lo hace la deidad, sino el ruego, pues esta obra tiene tanto, de deprecacion como de elogio, ay queda victima de tus Altares, ò como holocausto, ò como suplica, que de todos modos

dos ſiempre clama por tus piedades, para mi aſsilo, ſiempre vocea, por tus dignaciones para mi amparo, y el de todos tus amantes devotos.

Eſtà à tus Pies el menor de ellos con ferviente deſeo, de beſartelos en la Gloria.

D. Mathias de Alſedo y Roca.

APRO-

APROBACION DEL R. P. Matheo de Arcaya, Rector del Noviciado de la Compañia de Jesus de Lima.

EXC.MO SEÑOR.

CON TEMOR, Y TEMBLOR, ENTRO SEñor, en la Censura, que me manda V. Exc. dar al Sermon, que en la Solemnidad del glorioso Patriarcha Señor San Joseph, en la Iglesia de las Religiosas Capuchinas, reparada ya de las ruinas, del ultimo fatal Temblor, del año de quarenta y seis, predicò el Doctor Don Andrés Perez de Hervìas. &c. Y si nos Exsorta San Pablo à obedecer con temor, y temblor à los Señores: *Obedite Dominis cum timore, & tremore*, esfuerza, que entre temblando mi obediencia: y màs no sabiendo, si acertarè à satisfacer a la confianza que de mi hace V. Exc. quando me remite su examen para proceder à la licencia. Porque es tanto el poder de lo Soberano, que aun quando favorece benigno, dispensando una gracia, aun entonces hace, estremecer las Esferas: como del Supremo Jupiter cantò el

Eph. c. 6. v. 5.

Prin-

Principe de los Poetas: *Annuit, & totum, nutu treme-fecit Olympum.* No por esso, dexa de ser el Temblor muy de mi gusto; que alguna vez se compadece bien con el regocijo: *exultate ei cum tremore.*

Nuevo motivo de mi temor, y temblor es, parecerme, yà, que està demas mi Aprobacion, quando la obra por su Author, se la trae consigo, ya porque siempre havrè de quedar, corto en su elogio: y por uno, y otro rezelo incurrir, en la nota de necio. Expuso Apeles à la publica luz, una Imagen suya; è introduciendose uno, à Censor, escriviò allì *Pulchra Imago!* hermosa Imagen! A que, tomando el Pincel su Autor, subscriviò assi: *Insipientia!* Necedad! y diò la razon: *Quod enim ame comendatum est, non indiget commendatore*: porque lo que yo, recomiendo por mi, no necessita de otra recomendacion. Lo mismo temo yo me suceda, si quiero elogiar esta obra, que tanto credito se trae adquirido, en solo el nombre de su Autor; sacandome los colores el diestro Apeles, que la pintò. Pero vendrè en todo, por no contravenir al precepto, que se me impone.

Sobre las ruinas, pues de un Templo reparado, fundò el Predicador su Sermon; haciendo de su estrena, circunstancia, y aun todo el Assumpto, de su Panegirico, al mayor de los Patriarchas en su dia. *Iam mihi cernuntur trepidis delubra moveri sedibus. Iam magnus abimis auditur fremitus terris, Templumque remugit cecropidum.* Viò en su rapto de Proserpina el Poeta, honor de Alexandria. Y en su rapto de ingenio viò el Predicador à Joseph, cuyo castissimo pecho fue Templo vivo, y sagrado de Maria, estremecerse à un recio Temblor de

celos fluctuando à una parte, y à otra en vagas, inquietas, imaginaciones todas fundadas en ayre.

Assi vaïlaba, fluctuante, en encontrados baybenes, hasta que diò el Temblor con el, en tierra. Donde oprimido de la mas grave pesadilla (pero cosa de sueño toda) yacia quando el Angel fortaleza de Dios, hizo cessar el Temblor con decirle: *Ioseph filij David noli timere*: assegurandole estar en pie, inconcusa la feè conjugal de su Purissima Esposa, quien nunca pudiera caer sino en gracia. Conque se levanto del todo reparado de su primer caimiento.

Temblor fue este tan espantoso, que aun despues de haver passado prosiguiò temblando Joseph todavia, à sola su memoria, mientras le durò la vida, à palpitaciones continuas del corazon, juzgandose siempre delinquente, por haver concebido alguna vez sospechas tan distintas, y distantes de la fidelidad intemerada, de la que era la pureza misma. Assi lo comtempla devoto el Cisne del Ada, el famoso Conde Lemene, cuyo canto, fue encanto de este, y del passado siglo, quando en el Dialogo, que entre otras elegantes obras, compuso, à la muerte de este esclarecido Patriarca, lo introduce en sus ultimas agonias, pidiendo à pausas de respiraciones, perdon à su soberana Esposa del enorme agravio, que en su juycio la havia hecho en aquellas vislumbres de sombras, que por el pensamiento le passaron. Traducirelo paraque sea de todos entendido, del Toscano en nuestro Idioma, y en su rima; aunque pierda la mitad del alma en la traduccion. Deciala pues assi con tiernissimo sentimiento.

Mi

Mi grave error perdona, ò chara Eſpoſa.

UN baſtardo penſamiento,
la razon me obſcureciò;
que infame, vil, deſatento,
el terſo candor, blazon
de tu puro Corazon,
vanamente perturbò.
Para ahuyentar el nublado,
en el Cielo, luz hallè,
que el temor deſpexò honrado,
del concepto irreverente,
de là temerariamente,
que manchò tan noble feè.
Ay! errè!
Quanto eſtà mi alma de eſto peſaroſa!
Mi grave error perdona, ò chara Eſpoſa!

SIendo meneſter, que para ſoſegarle tan vano eſcrupulo, lo conſolaſſe Maria, diciendole, no menos afligida:

Calla Joſeph; Mayor
no hagas con tu afliccion oy mi tormento:
De culpa eſtàs eſſempto,
que error involuntario, no es error.

Tan

Tanta duracion tuvo aquel Temblor, en sus residuos movimiento! Y de aqui tomo ocasion el ingenio, para el Panegyrico, combinando ambos Temblores para elogiar con novedad, ambos Templos, el material, y el alegorico, ambos arruynados, y refaccionados ambos de su ruyna. Entròse primero por la Puerta, como por su Casa, ò hizo una puerta Real, no por camino comun; vo-lò las bovedas, y las arrebolò, de esplendores, tachonandolas de Estrellas, por tener detrepidacion el movimiento. Erigiò un Arco triunfal por el toral, vistiendolo de mucha gala, y para matizarlo pidiò prestados al Iris sus colores. Agrandò, no digo bien, engrandeciò el Altar, haciendolo Mayor: ò de Altar Mayor, lo alza Primò à Maximo, añadiendole Magestad à su hermosura, y sobre tales seguros, havia de quedar todo precisamente, muy firme, haviendolo fundado todo, tan bien, y puestole tan buenos reparos, como tan gran Maestro, en esta Arquitectura.

Pero como no havia de salir una Obra superior, si alcanzò hasta donde llegaban sus deseos? con altos pensamientos, elevados discursos, estilo sublime, y erudicion sobretaliente: y pudiera añadir alguno, que hasta sus desmontes, fueron remontes, Todo alta cosa! Y tanto, que la Obra està predicando al Autor, y el Autor à la Obra, por lo que se dan à conocer: *sic opus Authorem prædicat, Author Opus*: conque predicaron dos aquel dia Por lo que se le puede entallar en el frontispicio del Templo, este cadente lemma, que se me viene à la mano: *Doctior eximium, dextera struxit Opus*. Y si empezò su Oracion citando à la Fama para en-

co-

comendarle la plauſible legasìa, à los Principes; puede oy contramandarla, embiandola à los Oradores, y diziendola: *adeſto Fama, ad Concionatores te delego.*

Para que todos los Doctos, y practicos de la Oratoria, que vieren deſapaſsionadamente eſte Panegyrico, que à la fama ocupa tanto hueco, logren admirar en ſus clauſulas un decir el mas profundo, junto con un diſcurrir el mas delgado, meſclando como el otro, lo dulce, con lo util, en que llegò al apice de lo heroico, *omne tulit punctum qui miſcuit utile dulci*, nueſtro Orador: lo ſutil, con lo ſolido, ſin desbarrar un punto, en lo peligroſo: pues el fundamento de los textos, y autorizados originales, de Santos Padres, con que cimenta lo que diſcurre, no dexan reſquicio à la duda, ni rima, ò quiebra por donde el mas rigido Cenſor, aſome, ni aun el mas leve rezelo, hacia el eſcrupulo; aora ſi, que como el Orador dixo con valentia, y reproduſgo yo à mi parecer con alguna confianza; aora ſi, ò fama, que te ſoltare yo toda la Pluma! para que heches tù toda la armonia al Clarin, en aplauſo de tanto ingenio, *adeſto fama ad Concionatores te delego.*

Y no permitiendome mas las anguſtias del tiempo, en que oy me hallo; concluyo Señor con decir, que no conteniendo eſte Sermon coſa que ſe oponga à la regalia, ni à las buenas coſtumbres, y menos à la Pureza de nueſtra Santa Fè. Puede V. Exc. dar la licencia, que ſe pide para que ſe dè à la eſtampa, y lo goze la luz publica. Y aun con accion de gracias à ſu Autor por el exemplo, que dà en ſu laudable aplicacion al Pulpito, è in-

fessa estudiosidad; reñido siempre con el ocio, que
Sen. E- tiene el juiciosso Seneca, por muerte, y sepultura
pist. 86. de un hombre vivo: *Otium sine litteris mors est, & vivi hominis sepultura* Y en consequencia de esto, si alguna nota merece, es la que por un muy singular aplauso se diò entre todos los Celebres Pintores à Protogenes, que nunca supo apartar la
Reterod: mano de la tabla: *Notatus Protogenes, quod nesciret manum tollere de tabula.* Assi lo juzgo, salvo *meliori*. En este Noviciado en 25. de Noviembre de 1750.

Matheo de Arcaya.

Lima 28. de Noviembre de 1750. Imprimase por lo que toca à este Superior Govierno, en virtud de la Aprobacion dada por el R. P. Matheo de Arcaya de la Compañia de Jesus.

El Conde de Superunda.

D. Diego Hesles.

APRO-

APROBACION QUE DIO EL M. R. P. *Maestro Fray Francisco Rodriguez, del Orden de Predicadores Calificador de el Santo Oficio de la Inquisicion.*

COMETEME EL SEñOR DOCTOR DON GABRIEL de Chaves, la Censura del Sermon Panegyrico, què à gloria del Patriarcha y Señor San Joseph, predicò en su proprio dia el Doctor Don Andrès Perez de Hervias, en el Monasterio de Monjas Capuchinas, con la circunstancia de averse estrenado el Templo reedificado, por averle arruynado el formirable temblor del dia 28. de Octube del año de 46.

Y como la Comision cayò, sobre gran cariño, y aprecio con que miro al dueño de la Obra, por sus loables prendas, y plausibles letras; le mandè al punto à mi obediencia, que fuesse prompta en sus acciones, y tan absoluta en las expresiones; que en todos sus altares luciessen como adorno los aplausos, sin que en ninguno se advirtiesse breviatura alguna; porque donde el afecto quiere desempeñarse, y hacer sus manifiestos, se miran con desden los riesgos; pues sabe batallar tan valeroso con las dificultades, que aun al mas tirano desmayo de la muerte, lo sabe hacer tropheo de sus triunfos bisarros.

Yo me acuso, quiero decir, yo confiesso, que desde el punto que le escuchè à este Cavallero este mismo Panegyrico, que aora apruebo, se me engendrò en el corazon;

un

un como fuego de cariño, y aprecio tan activo, y Gigante, que me servia de tormento impaciente, en los huesos de mi razon, su encierro: moriame por arrojarlo fuera con las expressiones, por que no podia sufrirlo, en el claustro del pecho: he dissimulado quanto he podido sus elogios, por que su abultamiento no pareciesse passion de la alma, aun mas que merecimiento de su persona; pero ya gracias à su Señoria, tengo ocasion con su mandato, de que rebiente el fuego, que tenia oculto, y no podia sufrir; es parecido al fuego que tenia Jeremias, *& factus est in corde meo, quasi ignis exestuans, clausus que in ossibus meis, defeci, ferre non sustinens*; y quemese, quien se quemare, todo lo he de echar fuera, en aplauso suyo; pues lo venero de los loores mios, y los de todos, acredor justo.

Tambien lo ocultaba por mi genio encogido, pero oy, haciendo un velo de mi confusion missma, para dicimular aquella sangre, que alterada con el mismo pudor, debe salir al rostro, tanto mas encendida, quanto mas agitada, con lance tan intempestivo, como ha sido mandarmelo, que aunque le obedesco amoroso, nunca lo puede prevenir, ni aun como imaginable; no de parte del Superior que lo ha mandado; porque en su supremo recuerdo; como pudiera tener lugar alguno, mi persona, para reecebir como culto mi razonamiento; si por tan retirada del publico, ò por tan indigna de toda aceptacion, no puede hacerse lugar en las aras de su supremo solio? no de parte del interessado, porque à un merecimiento, tan levantado no puedo, si me arreglo à razon, entender, que quiera darle como premio elogios, que solo se deben vèr como pequeños, puesto que solo se han de advertir, como productos mios; por esto dije, que la misma confusion de mi rostro, es quien me disimula, ò me sirve de coopertura, en el proprio encogimiento, que pudiera, ò debiera

afren-

afrentarme es de David en perſona de Chriſto al Salm. 43. v. 16. *tota die verecundia mea contra me eſt, confuſio faci meæ cooperuit me.*

Yo ſiempre me he eſcuſado, de eſtas actuaciones, por no vèr rea mi pluma, en Tribunales de diſtintas notas; ya de poco pulida en el eſtilo, ya de poco dieſtra en ſus ilaciones, y ſi ſe encuentra con un Tribunal apaſsionado en contra, le impondrà el delito de ayudada de otras cenſuras ò dedicatorias, y dirà de ella, lo que Virgilio con deſprecio decia de aquellos, que con los verſos que el hacia, buſcaban creditos de Poetas celebrados.

Hos ego verſiculos feci; tulit alter honores,
Sic vos non vobis ni dificatis aves,
Sic vos non vobis, melificatis Apes.
Sic vos non vobis, fertis Ara tra bobes.

SIn hacerſe cargo, que ha criado Dios genios tan diſtantes de eſſas impoſturas, que primero querran, que ſus dueños mueran, que permitirles tal afrenta. Ayudantes, ſon buenos, ſolo para ayudar à bien morir, no à bien penſar, bien eſcrivir, ni à bien raciocinar, pueſto que para qualquiera de eſtas tres neceſsidades, ay Dios que ayuda, y trabajo perſonal, que cooperando, todo lo facilita.

Encogeſe tambien mi genio, porque conoce de sì, que es terco, y obſtinado en lo que profiere, ſin beſarle jamàs à la revocaſion las manos, ni rendirſele; mirome muy deeſpacio en lo que he de decir, y ſi al examinar las razones en que he de fundar mis dichos, no las hallo con ſobrada robuſtes, para la convincencia, no me precipito en las palabras breve, por no padecer el deſayre de la revocacion, deſpues de dichas, ò de proferidas. Eſta Doctrina, me la alumbrò el Poeta Joan de Ovén, en eſtos Verſos. E Quæ

Quæ cito præcipitat velox sine pondere verbum,
Errat: dimissum non revocare potest.

Y Como no quiero que los escarmientos me desengañen, y mas en mi propria persona, porque afligen mucho los desengaños, despues de los proprios escarmientos, le niego siempre à mi imaginativa las licencias, que me pide, para decir con velòs acuerdo, y mas en obras, que han de salir al publico registro; por no exponerme à revocar con afrenta mia, lo que huviesse dicho con defecto notable, por la precipitacion velòs de inconsiderado.

Estos præyactos hechos: y assi manifestados por precepto, que me puso para hacerlos mi genio ingenuo, digo à buena luz, y sin sospecha, de engaño en ella: que el Panegyrico que censuro, viene exagerando en assombros, en lo erudito; en sus textos, en sus exposiciones aplicadas à la declaracion del argumento; las ventajas que distingue el sentido, entre la llama fria, de un Etna pintado, y el immortal resplandor, de una Estrella viva; quisiera yo aora poder robarle à Demosthenes el oro fino, y lucidissimo de de su eloquencia, para enriquesér à mi pluma, con su facunda discreta abundancia, tanto, quanto con ella pudiera engalanarle al dueño, todo el talle, pues solo con vestido formado à cortes, y pespuntes en tal tela actuados pudiera vestirlo, como pide su garifo merecimiento; yo se lo escuchè todo en èl sugeto, y diò à mi intelectivo en la ocasion, ilustracion inmensa; à mis oydos, suavidad mas que dulze en sus voces *vox enim tua dulcis*, y como en realidad tiene el rostro hermoso, y placentero, *& facies tua decora*, le estaba yo rogando en conceptos de el alma, y espirituales expressiones del pecho, que sonassen sus voces en mis oydos, al tiempo que estaba predicando; *sonet vox tua in auribus meis*; porque algunos amigos mios, que allì le estaban escuchando, me diessen parabienes, y se congratulas-

tulassen en lo mismo que à mi me estaba complaciendo, *Amici auscultant te.*

Con que destreza bien dicimulada, reprehendia su eloquente estilo, al que han introducido algunos Oradores de estos tiempos que constituyen, à la eloquencia, por el agregado de unas voces, que casi, casi, no las entienden ellos mismos: v. g. ceruleos, capuces, tachones, rafagas, rissos, penachos, y otros innumerables con que tienen reducida la Oracion à chansa, y lo peor es, que ellos los pronuncian, y dicen muy deveras, y de sì pagados.

En lo rectorico de las figuras, que usaba en lo artificioso de la dispocitiba, estaba, ò se dejaba advertir, tan claro, y prompo, que en las proposiciones que para los conceptos disponia, como premisas; me daba clara luz al oyrselas, paraque yo allì mismo sacara, ò infiriera sin trabajo, aquellas concequencias, ò hilaciones, que el mismo alla à sus solas, y à bueltas de sus desvelos cuidadosos, sacado havia, para caracterisarlos en el papel, y despues hacerlos manifiestos en el pulpito, en que tanto en mi acceptacion, lucieron sus ajustes subtiles, y matizos.

Todo fue delicias para mis sentidos aquel rato; pues cada rectorica de movimiento exterior, actuada en su cuerpo, y acciones, conque iba poniendo sobrepuestos, ò matices de preciosidad, à lo que iba diciendo; arrebatava mis ojos, para las atenciones, de tal modo, que quedaban ciegos para advertir, ni en los primorosos adornos que hacian lucido al Templo, ni en la diversidad graduada de personas, con que se dejaba vèr el Templo, tan authorizado dejando à mis ojos, no solo complacidos al vèrle, sin poder advertir en otro objeto, sino en desmayados extaŝis al escuchar sus elogios, o razonamientos.

Repararan, ò la malicia, ò la ignorancia, el que diga mi pluma, que mis ojos se desmayaban de placer, al escucharlo? Yo harè la dificultad contra mis ojos, y contra los ojos de David, con dificultar un texto suyo, y res-

spon-

ponderè por mi, y tambien por los ojos del Propheta Rey. Escucha à Dios con atencion amorosa, y le dice à su Mageſtad, de este modo: al atender Señor tus palabras, son mis ojos los que se despulsan de todos sus alientos *defecerunt oculi mei in eloquium tuum.* Si dijera en tu hermosura, baya, que los ojos ven lo hermoso, y los elogios, ò razonamientos solo los oydos los escuchan; diga pues, que sus oydos son los que se desmayan al oyr hablar à Dios, *in eloquium tuum, auditus mei, defecerunt* y no sus ojos?

Va por David, respecto de Dios, y por mi respecto del dueño del Sermon, que censurò la respuesta, para vèr si satisfago, ò à lo malicioso, ò à lo ignorante; dirè, ò habla aquì David de los ojos de la alma, ò de los ojos del cuerpo; con los de la alma tenia à Dios presente con presencia abstractiva, con los del cuerpo le tenia presente con presencia intuitiva, en una, y otra presencia escuchaba à Dios *eloquium tuum*; pero con una, y otra, esto es con unos, y otros ojos de la alma, y del cuerpo vèia lo agraciado de Dios, su bisarria, su hermosura, al mismo tiempo que lo estaba oyendo, y como aunque lo que se dice se oye; pero lo agraciado, lo bisarro, y lo hermoso de la Persona que habla, ò dice, se vè, ò se mira; por esso David dice, que sus ojos fueron embelesados, al decir, ò hablar Dios, y aunque eran los oydos los que oyan, eran sus ojos tambien los que gozaban extaticos desmayos. Con que aunque eran mis oydos, los, que escuchaban, el Sermon al dueño; bien dije yo, que el dueño causò en mis ojos al decirlo, dulçe extasis, ò en beleso, que los despulsasse de placer, y gozo, *defecerunt oculi mei in eloquium tuum.*

Si estos efectos causaron, en el sentido de David, tan dulçe decir, y hermosura tanta, quantas extaticasiones causarìan en su alma; pues por tan racional, era tan alta-

men-

mente intelectiva? claro està, que aun mayores, pero con esta ventaja en el alma de David, respecto de sus ojos, y sus oydos, que estos, se extaticaban con la presencia; pero su alma solo con el recuerdo, porque era tanto lo que se deleytaba al acordarse de Dios, à quien havia visto; y escuchado, que agitado con los mismos dulcissimos recuerdos, se arrebatava su espiritu en tantos embelesos, que quedaba despulsado, y sin aliento, *memor fui Dei, & delectatus sum, & exercitatus, & defecit spiritus meus*; gallardo texto para quien supiere manejarlo en mistitica; y para mi no menos hermoso, para convencer, que cada vez, que me acuerdo al censurar este Panegyrico del dueño, que lo dijo; como lo vei con mis ojos, lo escuchè con mis oydos al decirlo. Es tanto el placer, que el recuerdo de su Persona me causa, *memor fui Dei, & delectatus sum*, que se me devana en parasismos de placer toda el alma, *& defecit spiritus meus.*

Holgarame en el alma, que este Sermon, lo leyeran atentos los entendidos de buena luz, libres de sombras de passion alguna; y de mas de hacerse, por su leccion sus muy apasionados, havian de querer imitar à la diligente Astrèa, que por Coronar à su amado Mercurio porque vivia, enamorada de la sabiduria, de essa deydad fingida, andaba cortando laureles de los Campos, para teger Guirnarlas, que sus cienes ciñessen, pues advirtieran todos que en Mercurio, la sabiduria fue delirio, y en el Dueño de este Panegyrico, es realidad su alta sabiduria. Astrèa obrava como ciega en sus diligencias, vanamente fantasticas, y los que leyeran el Sermon como discretos, y entendidos, buscaran en los aplausos que le hicieran, Laureles hermosos, conque le coronaran, como à Numen supremo de las Ciencias.

Yo ando buſcando de loores los Laureles, y en el Campo todo de mi inteligencia eriaſa, no encuentro, ni una rama al propoſito, para formarle una guirnarla; y como es natural, que el que ha meneſter con preſicion, hurte, quando no tiene; ſiendome preciſo el Coronarle, ſi quiera con deſeos, le hurtè al Poeta Joan de Oven, eſtos quatro Verſitos, para que tejan los votos la guirnarla.

Si foret in nudis virtus, aut gloria verbis,
In laudes facerem Carmina mille tuas.
Nobilitare poteſt noſtram tua gloria muſſam,
Aſt tibi muſſa, poteſt adere noſtra nihil.

Y Le harè mas exelſo el ſolio, por el miſmo lebantarle los cultos à ſu ſabiduria, deſde el abatimiento, que le protexta mi ignorancia; pero me conſuela, que ſi mi muſſa, no es baſtante, para darle aplauſos à la ſuya; la ſuya ſolo, ſobra para ennoblecer de luces à la mia, *nobilitare poteſt noſtram, tua gloria muſſam.*

Bien ſe, que el eſtilo en que debe ſer celebrado, y aplaudido eſte merecimiento, no puede ſer el comun, con que ſe tributan elogios, y aplauſos à otros meritos, pues debe ſer reverencia debida à tal ſabiduria, no confundir en eſtilos inferiores, ni aun con ſombras de tinta, aquel explendor, que ſe conſilia, tan alto el merecimiento, que ſe hizo inaceſible en ſu remonte.

Deſde que el Dueño de eſte Panegyrico, veſtià la purpura Martiniana, miniſtrò eſpecie clara à mi advertentencia, para que fueſſe precurſora, que me anunciaſſe todas las maravillas, que aora experimento en ſus

luces

luces, ò en las copiosas profuciones, de esplendor, en que aora se desatan. Opusose siendo muy Niño, a la Cathedra del Maestro, canto los victores, y el triunfo, en la oposicion, que hizo; en cuya leccion, y replicas, que actùo prognosticò tanto los lucimientos futuros, que avian de predicarle como grande sugeto, con el tiempo; que pude decir en publico, entonces este Colegial serà en Ciencia un hombre grande, quando cresca, *hicerit magnus.*

Estavame acordando al escucharlo entonces, de la pariedad, ò semejansa casi identica, que decia aquel caso con el de Elias con el Rey Acab, que fue como se sigue: de hambre, y sed perecia todo el Pueblo de Israèl, porque el Cielo enojado avia cerrado sus compuertas todas, para el beneficio de las lluvias. Dispuso el Profeta pedirle à Dios, apiadasse su enojo, y que yà cessassen los rigores, que por tiempo de tres años, y medio, havia experimentado el Pueblo; puso por señal del despacho su esperanza à Eliseo, para que al mar mirasse: *Conspice contra mare.* Hallavase el Rey Acab, en la falda del monte, esperando las resultas de la Oracion de Elias. Preguntòle Elias, à Eliceo, si veìa en el mar alguna seña de agua; no veo mas Señor, respondiò Eliceo, que una pequeña nubecita, que del mar empieza à levantarse, y tan pequeña, que no excede el tamaño de la planta de un hombre. *Nubecula parba ascendebat de mari, quasi vestigium hominis.* Oyò esto Elias, advirtiò su atencion la nubecita, y dijole con presteza al Rey. Sube Señor, come, y bebe, con consuelo: *comede, & bibe*; porque ya estoy oyendo el sonido de una copiosa lluvia, muy grande es la avenida, que ya estàn mis oydos escuchando, *quia sonus multę pluvię est.* Subiò el Rey, comiò

mió, bebió; y dijole otra vez; prepara aora tu Carro, partete à tu Palacio, porque no te coja la lluvia en el camino, *prepara currum tuum, ne ocupet te pluvia.*

Aora preguntarà el advertido. Si quando Elias le dijo al Rey, que subiesse, que comiesse, que bebiesse, que preparasse el Carro, y se fuesse à su Palacio, no llovia: pues como consta del Texto, le previno al Rey, que hiciesse todas essas diligencias antes que empesasse el agua? *ne ocupet te pluvia.* Como dice Elias, que està oyendo el ruido de la lluvia, y que es copiosa, *sonus multæ pluviæ est?* el caso es, que advirtiò Elìas en la nubecita assi pequeña, y conociò, que aunque estaba tan chica, *parba*, era mucha la abundancia de aguas, que en sus senos contenia; porque la viò tanto preñada, quanto pequeña, y prognosticò su luz como discreta, que tanta copia condensada prometia, que de ay à poco tiempo, avia de desatarse en Christales abundantes, quando se rarificasse, ò se estendiesse con sus creces.

Y assi diò por tan cierta el agua copiocissima, de presente, *sonus multæ pluvie est*, porque en la abultada preñèz de la Nubecita, *nubecula parba*, se dejavan prognosticar las lluvias de futuro, como ciertas. *Vade, ne ocupet te pluvia.* Aun aviendo interpuestose, ò mediado entre el dicho de Elias, y la actuacion de las diligencias, que havia de hacer, no poco tiempo.

Assi me estaba sucediendo al escucharle entonces; pues viendo tan crecida preñèz de capacidad tanta, en la pequeñès de sus cortos años, *Nubecula parba*, preconisaba mi conjetura, con acierto, desde entonces, lo que avia de ser con el tiempo, en la profussion abundante, de su Ciencia, para ilustrar con ella, ò llenar de admiracion, y de luz à nuestra Patria, *sonus multæ pluvie est.*

Tam-

Tambien me acordaba de aquella Fuente pequeñita, que viò Mardoqueo en sombras fantasticas de un sueño, crecer en un Rio muy agigantado, que despues de crecido, se convirtiò en luz, y ambicioso de mas, y mas resplandesencia; passò à transformarse en Sol. *Fons parbus, crevit in flumen maximum, in aquas plurimas abundabit, in lucem, solem que conversus est:* y que lo, que fue sueño en Mardoqueo, durmiendo, era en mi, realidad concebida, y admirada, sobre bien despierto. Y quien puede negar, què le estaba yo viendo con mis ojos, Fuente puequeña entonces, por la cortedad de años, que corria su persona, ni como podrà negarse, que con el curso de los años que ha corrido, ha passado à ser Rio muy abundante en Ciencia? *Fons parbus crevit in flumen maximum,* que se han desatado sus avenidas tan copiosas, que se llenan de admiracion los entendimientos, *abundavit in aquas plurimas,* que ha passado à ser luz, que ilustre à la ignorancia, y Sol refulgente, que en todo el Emisferio, de las capacidades mas lucidas, puede ministrar tal refulgencia, para lucirlas mas, con sus influjos, que se hagan los ilustres mas ilustres. Nada de esto es sueño, todo es realidad.

No dejaba de acordarme del grano de mostaza, que dice Christo en su Evangelio, que aunque es pequeño, *minimum quidem est* crece con el tiempo, de modo, que se hace arbol, *cum autem creverit fit arbor,* à cuya ramazon, ò en cuyas ramas, se acojen para su habitacion las Aves del Cielo; *ita ut volucres Cœli, veniant, & habitent in ramis eius;* y en realidad, en Discipulos, que abrigados à las ramas de su enseñanza; y en aficionados a sus letras, agrado, prendas, gracia, y masicez en el decir, se ha hecho de sombra tan deciderable, que quantas Aves racionales, se precian

G de

de buen gusto, le buscan, para habitar en las apacibles ramas, de su Comercio agradable, y discreto. *Ita ut volucres Cœli veniant, & habitent in ramis eius*; por esso le prognosticaba desde entonces mi conjetura; este serà arbol, *fit arbor* con forme fuere creciendo en edad, y sabiduria *cum autem creverit*.

Por estas practicas no vistas de mi respetosa atencion, no entre sombras, ò Prognosticos solo, sinò cara à cara, *non in enigmate sed facie ad faciem*. Intentè al principio, que se me intimò la censura, no actuarla, porque le pareciò à mi juicio, no hacerlo, por via de registro, que examinasse Obra tan alta; pero para leerlo, con designio, de ponerle al crisol mio de mi advertencia, me impelieron varios motivos; unos, que acreditaban mi justicia, y otros, que daban mas respeto, y aplauso al Panegyrico. Fue el primero, que solo da sentencias, hijas de la boca de Dios, quien separa de lo vil, lo precioso; le dijo Dios al Profeta Jeremias al cap. 15. Verso 19. *si separaberis preciosum, à vili, eris quasi os Domini*: y mal puede haver separacion donde no ay conocimiento del mal, y del bien; que aquel comer manteca, y miel el hijo concebido, y parido de una Virgen, fue para que reprobasse lo malo, y diesse voto, y eleccion en lo que es bueno: *ut sciat reprobare malum, & eligere bonum*, por que es cosa ridicula ver lo que sucede en la Familia larga, ò de los embidiosos, ò de los ignorantes, que los unos, y los otros dicen, que lo bueno es malo, y lo malo bueno; y es lastima, que llora el Profeta. *Ve qui dicitis, bonum malum, & malum bonum*, y solo por embidia, ò ignorancia, se puede poner la luz, como tiniebla, ò la tiniebla como luz: *ponentes lucem tenebras, & tenebras lucem*.

Lo registrè tambien, porque me acordè, de haver leydo en Joan de Oven, essos dos Versos:

Necte

Nec te dicentis moveat reverentia, sed quid:
Dicerit atendas, qua ratione probat.

Y Dijo con discrecion el Poeta; porque si aun siendo ciega la voluntad, no tienen celebridad sus afecciones, quando no la dirige un entendimiento, con pulida prolijidad, discretivo de las perfecciones del objeto; y esta colacion comparativa, es preciso, que el registro la actùe. Como puede darse sentencia justa, sobre un assumpto, ù obra intelectiva, si el peso de las razones, que lo acreditan, no convence; porquè las razones de probar, no tienen peso? à demas, que nunca el oro mas acreditado dè muy fino, que quando el fuego, que le calsifica los quilates, mas lo apura: dijolo el sabio Salomon, para engrandecer las prendas, de los escogidos. *Tanquam aurum, in fornace, probavit electos Dominus*, porquè assi quedan holocaustos agradables, à su vista, y aceptacion, en todas las duraciones de lo eterno, *& quasi holocausta accepit, eos in eternum.*

Tube tambien presente, lo que trae el Crisologo, del grano de mostasa, dice: que la virtud del grano de mostasa, en su eficaz mordacidad, y redolencia, està oculta en el grano, mientras no lo refriegan; pero si lo estrujan, ò lo trillan, y por la trilla, lo revientan, se deja vèr la virtud, en el grano encerrada con vehemencia, y es experimento, por los estornudos à que excita, su eficaz redolencia: *in integritate grani synapis, habetur virtus oculta, aparet tamen eius virtus vehementissime steratur.* Y yo me resolvì, à golpes respetosos, à estrujàr, ò trillar la virtud eficaz, del grano de este Panegyrico, porque con los golpes del registro, he conocido la vehemencia de su eficaz fra-

gran-

grancia. Dioscorides dice, que estrujado el grano de mostasa, conforta su eficaz virtud, qualquier Cabeza flaca, por debil, que se halle; y fue gran conveniencia mia, ò para mi Cabeza, el que mi registro lo estrujasse, porque la fragrancia, que à mi Cabeza, segun que es racional, le ha comunicado, despues, que su olfato intelectivo, perciviò su eficacia, la ha confortado de tal modo, que le sobrarà actividad, y fortaleza, para poder defender el Panegyrico, y sus razones, en juicio contraditorio, de qualquier dictamen, bien instruido en Escriptura, en expociciones, y en oratoria, *virtus eficax grani synapis, confortat Caput, si olfatui oferatur.* Y assi digo despues, que hice entero juicio de esta Obra, por imedio del registro, y examen, que este Sermon se debe, ò se puede predicar, en todo el mundo, y en qualquiera lugar, que se predicare, ha de dejar memoria tan difusa, que haya de ser, Citara canora, de la fama de su Dueño: *predicabitur in toto mundo, & ubicumque fuerit, predicatum, dicetur quod fecit in memoriam eius.*

Tambien hice el registro, por acreditarme mariposa amante, de las brillantes luces, y llamas hermosissimas, que advertia por defuera, y por registrarle el fondo, à globo tan ardiente, y lucido en destreza de oratoria tan alta, quise abrasarme con las mismas luces, y su gigante incendio, aun rezelando que todas las alas de mis caricias, avian de degenerar, en pavesas, y por lograr el accesso à la llama, que me enamoraba, me desentendì, del eficaz incendio, que avia de acabarme à mi mismo en el arrojo; y yo ambicioso, amante de luz tanta, quise registrarla, aun rezelando como infalible, que el registro de su luz refulgente, avia de cegar, ò reducir à tiniebla, mi pobre flaca luz: explicareme con texto à mi vèr puntual.

En

En uno de ſus Salmos, que es el 103. dice David, que de la tela hermoſa, de ſu luz cortò Dios, un veſtido, para dejarſe vèr, con toda gala, *amictus lumine, ſicut veſtimento*. En el Salmo 17. dice, que ſe eſconde Dios, entre tinieblas, tanto, que es impoſsible diviſarlo, *poſuit tenebras latibulum ſuum*, advierte la contradiccion mi cuidado, y no ſacarè diſtante de mi intento la declaratoria; porque ſiendo la luz, que Dios viſte inacceſible: *habitat lucem inacceſsibilem*; es preciſo ſiendo ſus brillos, ò ſus refulgencias, tan ſuperiores, y elevadas, à la flaca viſta, que intenta diviſarle, ò regiſtrarle el fondo, quede por ſu relebante reſplandor denſa tiniebla, ò ciega, en los miſmos connatos, de emprehender el regiſtro, *poſſuit tenebras*.

En el miſmo 17. proſigue David: diciendo, que bajo de las plantas de la ſabiduria de Dios, ſolo ſe ven tinieblas, ò denſa obſcuridad, *caligo, ſub pedibus eius*, y què ay bajo, de eſſas plantas? dice, que Cherubines, porque ſobre ellos, ò ſobre ſus Cabezas, ſe ha ſubido, *aſcendit ſuper Cherubim*; pues no ſon los Cherubines, ò ſus Cabezas, todos ſabiduria? *Si: Cherubim, dicitur à plenitudine ſcientię*; pero no ay Cabeza ſabia, que no ſea obſcuridad, quando ſe le para, enſima, ſabiduria, *ſuperior aſcendit ſuper Cherubim, caligo ſub pedibus eius*.

Proſigue David diciendo, que no avia pueſto bien, la ſabiduria de Dios ſus pies, ſobre las Cabezas Cherubicas, quando diò un vuelo rapido, con el qual ſe les perdiò de viſta, *& volavit*, porque ſi por eſtar tan cercanas eſſas Cabezas, à eſſa ſabiduria, avian de penſar preſumidas, que ya podrian penetrarle los fondos; advirtieſſen ſu deſengaño, burlando aun los de ſu penſamiento, con el vuelo, eſſa ſabiduria. *Volavit.*

No dice azia donde llevò el vuelo el Texto sacro, pero hugo Cardenal, que en materia de exposicion de Salmos, lo dice todo; dice, que se remontò, azia los Seraphines, *volavit in Seraphim*, y da una razon, que es como suya; y habita dice solo con Seraphines, porque estos son espiritus de ardor en el cariño, *& habitat in Seraphim, quia sunt spiritus ardoris*. Tubo razon, porque es muy de razon, no quiera comprehender, ni à tal se atreba, un entendimiento pequeño à una sabiduria, que es superior, que es alta, y que es en sì, lo que es. Amarlà si, y conservaran su Comersio; prosigue luego, *& solum habitat in his, qui ardent*: comprehenderla no, que los ha de burlar, con la rapidès de un instantaneo vuelo, *& volavit*, no haya miedo, que se me vuele à mi la del dueño de este Panegyrico, que yo no le he registrado, por comprehenderle, sino por darle aplauso, quando de ella fuere preguntado. No soy Cherubin à su vista, soy Sèraphin amante, que ardo en su afecto. *Seraphim est spiritus ardoris*, admitirame en su Comercio, *solum habitat in hijs, qui ardent*.

Por esto no avia Cherubines, sino Seraphines, en el Trono de Dios, quando le viò Isaìas en tanta elevacion. *Vidi Dominum supra solium elevatum, Seraphim stabant* y aun asi Seraphines, tenian impedidas las inteligencias, con las alas de la Cabeza *duabus velavant faciem*, y corrientes las facultades del Corazon, ò sus movimientos, pues no las impedian alas que las cubriessen, pues las tenian abiertas solo para actuar veloces vuelos, porque sabiduria superior, no permite registros de entendimientos, que puedan comprehenderla, sino quando mas movimientos de corazon, con que le tributan afectos, ò cariños, *& duabus velabant*.

No

No es ofenza de la ſabiduria ſoberana el que la diviſen, alcanzen, y penetren, los bien aventurados; pues es tan de ſu agrado, eſte exercicio, que ſiendo impoſsible al capto intelectivo, de la criatura racional, eſte alcanze, ella miſma miniſtra capacidad proxima, paraque le actue mas, no paraque le comprehenda: comprehender, es conocer al objecto de quantos, y por quantos modos, puede ſer conocible; y como es impoſsible, eſte conocimiento, porque ſiendo infinita como cognocible, fuera adequarle lo que repugna, en capacidad tan inferior, y tan diſtante? que hace Dios para habilitarle, ſino para que le comprehenda; à lo menos, paraquè le penetre? què? deſpedir del glovo infinito de ſu luz, una luz, ò un lumbre, que pueſto en en el entendimiento del bien aventurado, lo habilita, lo conforta, y lo eleva, para que pueda vèr toda la luz de Dios, por medio de la miſma luz, ò lumbre ſoberano, que Dios le comunica, para que pueda penetrarle, y vèrle todo, aunque no totalmente, que eſſo fuera ya comprehenderle, y como para el conducto de la miſma luz, ò lumbre; comunicado, actua la penetracion de todo Dios, es toda la razon formal, de vèr y penetrarle à Dios ſus fondos, el miſmo lumbre, que Dios le comunica, de donde ſale, que eſſa luz comunicada es, quien, y por quien unicamente, ſe actua la viſsion, que beatifica, à la Criatura; *inlumine tuo videbimus lumem*, dijo David, al Salmo 88. v. 16. pues es razon, que quien ſe diſpuſo antes, y diò los paſſos todos por la direccion de eſſe lumbre, para merecerle. *Domine in lumine vultus tui, ambulavimus*; en èl, y por el ſolo tenga la dicha deverle, y penetrarle, *in lumine tuo videbimus lumem.*

Para poder cenſurar eſta Obra, no tenia mi pobre

bre capacidad, penetracion baſtante. Yo deſeaba hacerme bien aventurado, y muy feliz con penetrarla, y entenderla toda, como ella es en sì, con viſsion intuitiva, y que hice? diò mi entendimiento muchos paſſeos, por los eſpacios de ſu miſma luz, *in lumine vultus tui, ambulavimus*; para merecer, por medio de ella ſus alcanzes, y confortarſe para ſu aſecucion; y mereci, con eſta diligencia, que la miſma luz, ò lumbre, del Panegyrico, le habilitaſſe, elevaſſe, y confortaſſe, para entenderlo todo, penetrarle todo, aunque comprehenderle, nada, por la caſi infinita ſuperioridad, conque le exede, ò ſe le encima, *in lumine tuo, videbimus lumem*, que eſſo es penetrarle, ſin comprehenderle.

Digo por averle penetrado, que es aſſombro el Sermon en ſus ajuſtes; como compuſo aquel Templo, que en Joſeph fabricò el Padre Eterno, emulando al Hijo, y Eſpiritu Santo, ò compitiendolos, para favorecerlo, (hurtarèle la Clauſula à ſu pluma por lo agraciado de ſu energìa valiente) tan xarifamente lebantado, tan divinamente engrandecido, que aun para admirarle, los aſſombros, neceſsiten de eſtudiar de linces de lo Divino, los prodigios. Y yo aora: levantando en Joſeph ſu entendimiento, como inſigne Arquitecto en la arte de la Sacra oratoria; un Templo de tanto adorno, y compoſtura, que pudieſſe ſer debido Reciduo à Maria ſu Eſpoſa, *cum eſſet deſponſata Mater Ieſu Maria Ioſeph. Emulatur Pater ſponſo benefacere.*

Veaſe aquel Altar tan lleno de primores, en la geometria proporcionada, del repartimiento de los Textos, y dichos, ò expoſiciones de Santos Padres, y celebres Authores de que ſe compone, tan bien perfilado con lineas de oro, que tirò ſu ingenio, el qual Altar

tar lo conftruyò en Joſeph el hijo emulando, ò com-pitiendo al Padre Eterno, y al Eſpiritu Santo, para que en èl ſe colocaſſe, para ſer adorada con reveren-tes cultos Maria ſu Eſpoſa, *cum eſſet deſponſata Mater Ieſu, Maria Ioſeph. Emulatur filius ſponſo benefacere.* Obra, que al ſacarla à luz, ſu Idea (valgome de la Clauſu-la, que raſgò aqui el dueño) ſolo el mudo ſilencio de un eſpanto, puede peinar remontadas eloquentes ad-miraciones, en vez de Clauſulas valientes, en ſu elo-gio. Biſarra Clauſula, con que dejò la fabrica del Al-tar, que en Joſeph hizo ſu elevado ingenio, tanto aplaudido, quanto inimitable en ſu admirable conſ-truccion, ò echura.

Entre el curioſo al Templo, que formò el Pa-dre, y ha adorar el altar, que conſtruyò el hijo en mi Joſeph ſagrado, como prueba el Author, por aquel Arco, ò puerta, que en el Templo de Joſeph fabri-cò el Eſpiritu Santo, para deſahogar en competen-cias con el Padre, y el hijo, las anſias de favorecer-lo, *emulatur ſpiritus ſantus ſponſo benefacere.*

Entre por eſſa puerta, y hallarà en ſus umbra-les, ſumma ſeguridad contra las del infierno, pues por todas las eternidades, no podràn eſtas prevalecer con-tra ella: *Et portę inferi non prędvalebunt adverſus eam,* aco gaſe bajo de eſſe Arco ſoberano, y advertirà en ſus en-cajes prodigioſos, y ajuſtes delicados, un compendio admirable de ſus dichas, en que puede medrar pla-ceres ſu confianza, para lo eterno.

Por eſtas cauſas, razones, y motivos, que he expreſſado, es mi parecer ſerio, y reſuelto, que ſe dè à la prenſa, ò eſtampa, eſte Panegyrico, pues no ſolo no deſdice en coſa la mas minima, de nueſtra Fè Catholica, y coſtumbres loables; antes ſi lo juzgo

gloria segura del Patriarca Joseph, y de sus lectores, grande aprovechamiento; acompañado de admiracion, y assombro al lèrle. Assi lo firmo en este Convento del Rosario de Lima, en 19. de Diciembre de este año de 1750.

Fray Francisco Xavier Rodriguez.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

COoncedese Licencia, para que se pueda imprimir este Sermon, atento, à que por el parecer dado por el M. R. P. M. Fray Francisco Rodrigez del Orden de Predicadores, consta no tener cosa contraria à nuestra Santa Fè, y buenas constumbres. Lima, y Diciembre 22. de 1750.

Doctor Chaves.

Por mandado del Señor Provissor.

Don Cayetano de Soria.

SALU-



SALUTACION

O TU: ALADO, CANORO, NUNCIO, que En metrico clarin, cantas, al Orbe, glorias de la heroycidad, inclita fama: ſuspende el buelo; dexa otros Elogios, y lleva, de jente, en jente, un ſolo Exemplo: *Adeſto fama, ad Principes te delego* lo mas principal del globo terreo, ſea ſuſpencion, à tu aplauſo, y extaticos, al ruido de tu voz, preſten muchas atenciones, aun acento; al Rey Joathan, has de celebrar, del uno, al otro polo, Joven felìs, en Empreſas, y Govierno, tanto, que à no, haverſele labrado, del oro, de ſus virtudes, el Diadema, ſele cortàra, del laurel de ſus triunfos, la corona, y lo mas digno, de aplauſo en el, fue que reparò ruinas, que ocaſionaron terremotos, que fortaleciò Ciudades, que levantò, ò coronò, el Edificio de Ofel, que fabricò, mageſtuoſos Pantheones, ò elevadas maquinas, y al

Apud Theſaur, Ætate virili.

al Templo Santo, le erigiò, un triunfal Arco, y magnifica Portada, que hizo digna, del nombre, de especiosa, su grandesa, y authorisò San Pedro, con su piadoso milagro: *ipse edificavit, Portam domus, Domini excelsam, & in muro Ophel, multa construcxit.*
Paralip. 2. 27. 3.

Asi Señores, conforme, al texto Sacro, se habla de este Monarcha, pero, la misma letra, de el Paralipomenon afirma: que no entrò jamas, al Sacro Templo: *fecit quod rectum erat, coram Domino excepto quod non est ingressus Templum Domini.* No ignoro las exposisiciones de este Texto, y el motivo de la escusa, de la entrada en el Templo, que era la Idolatria; pero bastame para mi intento lo literal, *quod non est ingressus Templum Domini*: asi? pues deja, ò fama, la trompa sonora, en tu obsequio, y mudo, el Clarin, en su alabanza, sepulten, lobregos olvidos, su memoria.
Paralipo ubi supra v. 2.

Ven, que yo, te llevarè, à mas debido encomio: mira, à Zorobabel, y Josue, ò Jesus, restaurando, y redificando el Santo Templo, que arruinò, otro Terremoto, y le dejò, horroroso, expectaculo, de la vista; *Numquid; non ita est, cuasi, non sit, in oculis vestris?* renovandolo, con tanta magnificencia; que previniendola, el Espiritu Santo, en anticipado vaticinio, dijo que havia de ser, esta segunda reedificacion, mas gloriosa, que la primera construccion del mismo Templo, por el Pacifico Salomòn: *Magna erit gloria, Domus istius novissimæ plusquam primæ:* Y asi fue; aplaude, esta heroycidad, que es digna empressa, de tu organisado, metal; pero aqui andubo, la plata, y el oro, como dicen, rodando, y se agregò tanto, de varias partes, para esta Fabrica, que sobrò mucho; para las admiraciones; asi? pues deja yà, de celebrar, por prodigiosa esta reedificacion.
Agg. 2. v. 4.
Ag. ub. sup. 10.

Aplau-

Aplaude, à Jacob, que en la Casa de Dios, *non est hic aliud, nisi Domus Dei,* consagrò primero, un Altar à su honor, *erexit lapidem, in titulum:* y despues de algun tiempo, le renovò, le rèdificò, y le engrandeciò; pero esta rèdificacion, fue por precepto, del Señor, y estando ya Jacob, rico, y poderoso, assi? pues cessa del canto; elogia à Noe, que sin atender, à las lastimas, de tanto destroso, como hizo, el Diluvio, al ver venir la Paloma, con un floreciente Ramo, de verde oliva, en el pico, consagrò, à tanta maravilla, y para Dios, un sumptuoso Altar, sobre la Ruina universal: *Edificabit Noe, Altare Domino:* celebralo, pero de passo, y vente con migo, à la Ciudad de Dios, en que hallaràs, de mi venerado Augustino, otro, magnifico Templo delineado, que en una Isla, adiacente à Italia, dice este Feniz del Africa, que construyeron al Principe Diomedes, unas Aves singulares, que encenizando, el candido color de Palomas, ò adustandolo, al fuego de sus ojos, las haria, digo yo, como vestidas de un sayal serafico: *Aves quædam candidę, cum oculis scintilantibus.*

Genes. 28. 17. & 18.

Genes. 8. 20.

S. August. de Civit. Dei Cap. 10.

Padeciò este Principe, naufragio, en la Ruina; de Troya, y siendo deidad, como le soñaron los suyos, serian las Naves, de su Armada, su Templo: commovido pues el Mar, por algun Terremoto, interior, que rebentò allì, de las minas sulfureas de sus senos, se arruinaron todas las Naves, ò Capillas del Templo de este Numen, y con la Nave principal, su Altar, y Trono. Estas pues cenicientas Palomas, lustran el Templo, lo dedican, lo renueban, dignas cierto, de tu aplauso, ò fama, como lo son de èl, del Sol, de la Iglesia, Augustino; pero aun me queda un escru-

pulo, que ya eſtas fueron muchas Palomas, deja eſto aſsi; corta la diafana region, y acercateme un poco, mira, vè recogiendo, de todo lo que hemos dicho algunas partes, que todas haran ſu papel, en un elogio, paraque te embargo, todo el ſonoro aliento, de tu concabo bronce.

Del Principe Joatham, el Arco toral, decia el principal, y tengo à la viſta eſte, que me equivo-
4. Reg. ca el otro, y la Portada, à quien el Eſpiritu Santo,
v. 35. da el titulo de ſublimiſsima; *ipſe edificavit, portam Domus Domini, ſublimiſſimam*: de Zorobabel, y Joſue, eſto que es Templo, de Jacob, eſto que es Caſa de Dios,
Geneſ. 28 Convento donde viven Angeles en carne Religio-
17. ſas Seraficas *Domus Dei, Domus mea, Domus orationis*:
Math, 21. de Noe, aquella Bara florida, milagroſamente deſ-
13. pues de tanto deſtroſo; y aquel ſumptuoſo Altar ſobre las miſmas Ruinas contruido; de Diomedes el haverle fabricado Palomas, de color tan prodigioſo, y el haver ſido la Ruina, en la Nave principal del
Cantic. grande Templo, de eſta Deidad, que parece ſe ha-
6. 8. ce, ojos con nueſtro Renovado Templo, no yà por Monarcas poderoſos, por Ciudades enteras, por muchas
Cant. 2. Aves, ſino por una ſola Paloma: *una eſt Columba mea*:
14. eſcogida de Dios, para ſu Eſpoſa, y tan pobre, como Religioſa retirada en ſu Clauſura, *Columba mea inforaminibus petre, in caberna maceriæ*, que clavadas las Alas, co-
Adap. Ant. mo dijo Novarino: en la techumbre, del Templo. *in tectis templi, alę columbarum affixę*: ſolo los de-
Ezecſi. 21. ſeos, de bolar, le quedan; aora junto à eſtas alas; tambien ſe fijaban, en los Templos, las palmas ſimbolo de las victorias: *In templo erat figura querub, ſemper habens iuxta ſe, figuram palmę*: Paloma Religioſa, *infor-*

in foraminibus petre: y Paloma Capuchina, por el color ceniciento, y por la aufteridad; pues efta Recoleccion, es lo mas rigido: *in caberna macerie, maceria: munitio difciplinæ*, dijo Laureto, y Bercorio: *in caberna rie; fuper Arbore Crucis*: Paloma, en cuyas alas, ò manos, con cuya pluma, y pico eloquente, crece la plata, y el oro; tanto, que parece, que fe aumenta, y fube la fabrica en breve, hafta fu auge mayor, poco parece, que le falta, para denominarfe Jofepha; pues folo de efte Nombre, fon como caracteriſticos los aumentos, y providencias in efperadas: *Jofep id eft augmentum, Iofeph filius acrecens.* Juntenme aora las palmas, que fon lo mefmo, que victorias: *Palma defignat victoriam* dijo Laureto, con las plumas, ò Alas de efta Paloma, como fe fijaban, en los antiguos Templos, à eftos acrefentamientos, y veràn, que fale denominandofe; Jofepha Victoria, efta Paloma, *in tectis Templi Alæ columbarum afixę; Iofeph id eft augmentum: in Templo erat figura Cherub. femper habens iuxta fe, figuram palmæ, palma defignat victoriam.*

Laur. & Bercor. hic.

Interp. biblic.

Lauret. verbo victor.

Cantic. ubi fupra.

Y tal, que es una Paloma, que por fus prendas, fu difcrecion, y prudencia, que en todo la hacen perfecta: *una eft columba mea, perfecta mea*, fue electa, por fu Madre la Religion, para Madre, y Fundadora de la mefma Religion: *una eft columba mea, perfecta mea, una eft matris fue, electa genitrici fue*, admirando el verla, falir, ò levantarfe, de fu patrio nido, de fu primera Cafa, ò Convento en la Aurora de fus tiernos años, para venir à efte deftino: *quę eft ifta, quę, progreditur quafi Aurora confurgens*: de una alma jufta Efpofa de Chrifto, es el fentido miftico de efta Letra. Veafe fi me violento mucho, y figa el

Ubi fup. variatis verfib. & Cap.

Tex-

Texto; vieronla ſus hijas, y la alabaron prodigioſa, para Madre: *viderunt eam filię, & Beatiſsimam predicaverunt, & laudaverunt eam:* reparece mas, que Genebrardo, y Caſiodoro dicen, que en la palabra Madre, ſe entiende tambien la Igleſia, como ſi dixeramos, que ſe eſcogiò, eſſa Madre, por deſtino de la Providencia, como en prevencion, desde entonces, para levantar, la Igleſia, que ſe havia de arruinar, noteſe el *genitrici ſuę:* ſu propria Igleſia, y Caſa, y Convento, que es ſu Madre, que yacia con el Terremoto, que padecimos, hecho una ruina, ſepultado entre desbaratadas, piedras, à eſſo parece, que alude èl, *Columba mea in foraminibus petre*, y ha levantado el Convento, mejorado el Templo, Altar, Portada, Capillas, y Tabernaculo, y que todo eſto haya hecho, una pobrecita Paloma Capuchina, con ſola ſu eſcaſa pluma, y dieſtro pico? Canta eſto Fama, à Principes, y Señores: *Adeſto fama ad Principes te delego.*

De Paloma, y à Principes, muy cerca me eſtà, haciendo del ojo la manſedumbre; no ſino, la piedad incomparable, de un excelentiſsimo Principe, que por las Alas de eſta Paloma, ha hecho bolar à ſus magnificentiſsimas, liberalidades, tan ſumptuoſa

Pſam. 67. 19. Obra, de plata ha hecho las Alas de eſta Paloma, como cantò el harpa real: *penę columbę de argentatę*, para que à ſus profuciones, haya una Pobre Religioſa, hecho bolar, por eſſos Orbes la noticia de ſus heroicidades, aora ſi, ò fama, que te ſoltarè yo, todo el buelo, paraque, heches tù, toda la cadencia, al Clarin, en ſu elogio.

Pero dejemoſla bolar, por allà, que à ſu tiempo, ha de bolver, y ajuſtemos de una vez, todas las

cir-

circunstancias de nuestro empeño, hemos dicho, del Templo, y su reedificacion, pero no para quien se renueva? que es la mas precisa circunstancia del dia, pues esso se duda? hablen los textos citados: el de Joatan dice, que fue para Dios, lo mismo el de Zorobabel, y Josue, el de Jacob, y, Noe, pero aqui ay algo mas, que reparar, al Templo, y Altar, que Noe, edificò; salieron en Procession solemne del Arca, sus habitadores, con el ramo de Oliva en las manos (quien lo duda) y colocada en el Altar nuevo, fue à Dios, y à la floreciente Oliva, el Sacrificio, y la dedicacion, y si averiguamos, à quien representa essa Oliva, à un viso, veremos, que dice San Ambrosio, que à Maria Santissima, *Oliva ridens* preservada como la Oliva, y la Iglesia: *quasi oliva speciosa, hè*: Altar de Dios, y de Maria, es este, que se construye, y no de otro alguno? si ya voy por ello, sin salir del texto. S. Amb. Eccles.

Preguntan los Interpretes, si esta Oliva fue criada de nuevo, ò preservada del diluvio? y assiento con Cornelio, y San Ambrosio, que no fue criada de nuevo sinos reservada de las antiguas, por milagro, mas la duda luego, no promulgò Dios, una Ley, que todo lo que estaba sobre la tierra pereseria: *Universa quæ in terra sunt consumentur*? luego pereseria la Oliva? no pereciò, dice la gloria de Milan, *ex veteri semine reservatur*: pues, si subio, quinse codos en alto el agua, donde estubo esta Oliva? donde? entre unas piedras, encerrada, por providencia de Dios particular: Nota. Dice mi Alapide: *quod licet plerasque omnes Arbores diluvium stravcrit olæam tamen hanc potuisse, inter petras, quę vim aquę refrangebant conservari.* Cornel. adhunc. Loc. Genes. 6. v. 17. Cornel. Ubi sup.

Espantarame yo, que la piedra Christo, vien-

 do

do en ahogos à la Bara, por quien se conservò flor, no la defendiesse; pues, que Bara es esta? aquella, que quando todas se aduftan, ella sola floreece; aquella, que de la semilla antigua, del viejo Textamento, *fructum de veteri semine*, del tronco real de David, quedò reservada, ò fue escogida, y privilegiada; *Ioseph Filij David, virga Ioseph floruit*, quien ignora, que entre todos los descendientes de David, en el Templo solo la Vara de mi Señor San Joseph floreciò, para Esposo, de Maria, y sobre su cabeza, y Vara, apareciò en forma de Paloma, el Espiritu Santo; como, que al rocio Divino, de su Sagrado Pico, retoñeciò hermosos floresientes berdores, la rama: *Portans ramum Olivæ virentibus foliis, in ore suo: Virga Ioseph floruit*: pues à esta Vara junta con Dios, y su Madre *edifica* Noe aquel Altar *edificavit Noe Altare Domino* en figura del que oy se Consagra, por otra pura Paloma, al mejor Diomedes Joseph: *fuit Templum principis Diomedis*: que padeciò naufragio de polvo, en golfos de tierra, y pereciò su Templo, con la Nave principal de èl, en la ruina, y yà reedificado, habita SemiDios el Tabernaculo, con Jesus su Hijo, y Maria su Esposa, *ego flos campi: quasi oliva speciosa: Virga Ioseph floruit.*

Evangel. S. Hyeronim. hic, & dibus. Eusch. ap. y Solan.

Genes. 8. 11.

Genes. ubi supra

S. Aug. ubi supra

Cantic. & reliqu. ubi supra

Sobre la Cupula, de esta vella Fabrica, y Templo hermoso, de Jesus Maria, y Joseph: colocate de remate, ò fama! corona de su hermosura, ò Garzota de su turbante si yà has buelto, de celebrar al Orbe, tanta maravilla, que como la de Zorobabel, y Josue, es mas gloriosa en su reedificacion, que lo fuè en su primera fabrica, que destruyò el Terremoto: *magna erit gloria Domus istius novissimæ plusquam primæ* sientate en su Chapitel de Estatua, y de Padron,

Ubi supra citati.

y

y allì peremne, aplaude tanta obra, ay te dexo de perpetuo; y gloriofo aplaufo: mientras del numen del Templo me confagro culto, pero efto no fe hace fin gracia, allì tenemos en el Sacramento, la fuente de ella. *Eucharistia bona gratia*; que à tanta Solemnidad, como podia faltar fu Soberana prefencia, fiendo de fu Padre la Gloria, de Maria fu Madre el Honor, y de Su Mageftad, el Tabernaculo, oy, fe renuevan las dichas, en effe fagrado Trono, pues no nos puede faltar en tan foberano Alcazar, la gracia, obliguemos à Maria que la difpenfe Saludandola con el Angel. *AVE MARIA.* Apud S. Thom.

CUM ESSET DESPONSATA Mater Jefu Maria Jofeph: Jofeph autem cum efet iuftus Math. primo in Cap.

OY SON LAS GLORIAS DE MI DIchofo Patriarcha Señor San Jofeph en efte hermofo, Renovado Templo, el objeto, fagrado, del Panegirico, y por ajuftarme Yo à todas las circunftancias de el dia, quifiera feguir una Idea, que fuefe peculiar de todas ellas, veamos fi el Evangelio nos dà luz à la empreffa para fundar, fobre folido cimiento, la Fabrica, que Affumptos grandes, en fu mefma heroycidad fe tienen, fu mejor exordio, y fin el bordon Sagrado de el Evangelio, jamàs he podido dàr un pafo de difcurfo, en mis Sermones: tengan-

ganme presenté el trabajo, que en la Noche fatal de el Plenilunio, del Octubre pasado, con el horrible Terremoto padecimos, y venganse con migo al Evangelio, que se ha cantado en aquel Altar en este dia.

En una confusa noche de encontrados afectos, que por mas que le alumbrava, las lobregueses, hermosa Sagrada Luna Maria, *Pulcra ut Luna* la cerraba de Densidad de dudas, un sobre salto; se recojiò Joseph, à dormir melancolias, para soñar tristesas: *in somniis* tan lleno de cuydadosos sentimientos, que le haogava los suspiros, el mismo martyrio, que le ajitava las quexas, edificio al fin de tierra fragil, que levantò Dios, desde el Parayso, *formavit hominem de limo terræ*: y en cada Subsessor se labra un viviente movedizo Palacio del polvo Damasceno, *Adam idem est quod terra rubra ex campo Damasceno:* San Geronymo, con que mi Joseph era un Templo de barro, aunque hermoso, que erigiò Dios archirecto Soberano.

Cantic. 6. v. 9.

Genes. 2. v. 7.

S. Hier. hic.

Viendo pues à su Sagrada Esposa, divinamente fecunda, y por esto, no siendo El, la causa, empesò, un sordo rumor, à estremeser, la fabrica toda del pensamiento, comensò el barro, como delesnable, à desmoronarse, bambaneò aquel microscomos, ò mundo pequeño, como llamaron al hombre, los Filosofos, entròsele el ayre de un rezelo por los venèros de la Idea, *hec autem eo cogitante:* diò un espantoso remeson todo el edificio, que un cuidado, que inquieta el Alma, es un reverente temblor, del Corazon, que te arruinas arena mobible, tierra quebradisa, que te desmoronas! desquadernola el Vracan violento, de un rezelo, temblò, todo el hombre interior, ò todo el Edificio terreno, y al bayben, que impeliò tanto constras-

Evang.

trafte, de turbados penfamientos Diò toda la tierra, en tierra, con fus dudas; San Ambrofio, y Tertuliano, Autorizan la Alegorìa: *humani corporis, fabricam inftar, effe mundi*: y mas hermafamente Jeremias: *ficut lutùm in manu figuli, fic vos, in manu mea.* Tertu. llan. Hierem. 18. v. 6.

Interno fuè, el eftremecimiento de Jofeph, fecreta, la rebentafon, de la ruyna, pero, hafta lo externo, quebrò el eco, para la laftima el temblor: *Voluit occulte dimitere eam*: haziendo diligencias, para huir de Maria: que temblor es efte Jofeph? que todo el Templo, y Altar del refpeto, de tu Efpofa, que es tu pecho, queda defmantelado? de tierno, refpetofo cariño àzia mi amada dice: el Patriarcha, que afsi, temblavan, los Serafines, de Ifaias, y era un amorofo fobrefalto, fu miedo, un reverente temblor, el palpitar, de fus Alas: afsi con el Abad Ruperto: Hugo Cardenal: *Duabus bolabant; tremoris reverentia, Alas expandunt*: abochornanfe de muy finos, effos abazados, Seraficos incendios, y para adelantarfe, de tienos, fe extremefen de temerofos; que mucho tiemble el Templo de Jofeph, con una duda, fi aun con muchas feguridades tiemblan los Serafines? que mucho banbanee, el barro, fi palpita el efpiritu? Cardinal hug. ad hunc locum.

Pero bafta de temblar Jofeph, tierra eftremecida fofiegate; que yà rafga las Esferas, fagrado incendio del ayre, un Garzon Soberano, para ferenarte tanto eftremefimiento, por quanto no fuera un Angel quien fortalefiera un Templo arruynado! *Ecce Angelus Domini aparuit ei in fomniis dicens: Jofeph Fili David noli timere*: esfuerzate de confiftente, que es obra del Efpiritu Santo, la preñez de Maria, puerta de ferenidad, ò arco Iris, que aplacando tu borrafca, fue, y Evang.

 ferà,

ferà, fombra del myfterio, para que lebantandote tu hermofo triunfal Arco, por tan Sagrado Efpiritu, al mefmo Sacramento, te equivoques, al parefer, con fu deidad, es Hija del Padre Eterno, tu Maria, quien te honra, con dartela, por Efpofa, para, que, con fu aufpicio, feas, el Templo, y defenfa de fu honor, y tiene en fus Entrañas, al Verbo Divino, humanado, de quien, te reputaràs Padre en el mundo; para fer por fu dignacion, Altar, y Trono de fu humanidad Sacrofanta, toda la Trinidad Santifsima te auxilia, dexa el fufto, y levantate, Arco, Templo, y Altar, de Jefus, y Maria, para honorificarte, à ti mifmo, en tan fumptuofo Edificio, que permanecerà feguro, de invafiones, y contraftes, de eftremefimientos, y temblores, pues, el Sacro Confiftorio, de Padre, Hijo, y Efpiritu Santo, fe emulan gloriofamente, en robuftefexte, y honrarte: *emulatur tota Trinitas Sponfo bene facere*: efcrivió San Ifidoro Yfolano, teniendo yà Comercio, como de fuperior orden que es el hipoftatico, con tan Sagradas perfonas: *Jofeph cum tribus Divinis perfonis valde peculiare habuit comercium* dixo: el Padre Silveyra: hafta aqui el Evangelio: hable aora el Sucefo.

S. Ifidor. Yfolan. de laud. Beati Jofeph.

Sylv. in Evang.

Puerta, Arco, y Altar, reedificados, y fortalefidos de nuevo, para havitacion, de Jefus Maria y Jofeph, no ès oy, lo que admiramos, en efta Santa Cafa, por la Providencia de Dios uno, Trino, y por medio de un Angel encarne que lo ha difpuefto; y tiene el nombre de Jofeph: *Angelus Domini aparuit in fomiis Jofeph*: defpues de haverlos la ruyna de un fuerte Terremoto defquadernado en la noche fatal, del Plenilunio, del Octubre pafado de quarenta y feis? hes allì fe defunieron los engazes mas bien travados, pero

aqui

aqui parese, que no hemos ajustado mal, las circunstancias de lo sucedido en aquella funesta noche, con el Evangelio, cantado en este alegre dia, que se refiere, à los estremesimientos, de Joseph en la noche, de sus dudas; dejèmos pues, lo funesto, que yà pasò, y bamos à aplaudir, lo reedificado, y fortalesido, que es mi Joseph, libre de rezelos, y glorioso, seguro blanco, yà, de nuestro Panegyrico.

Dixe: que para Esposo de Maria: *cum eset desponsata Mater Jesu, Maria Joseph*: se havian empeñado las tres Divinas Personas, en favorecerle, engalanandole, de Templo fortificado, el Padre, de Altar hermoso, y Trono galante, el Hijo, y de Puerta, ò Arco robustecido, y primoroso, El Espiritu Santo. *Emulatur tota Trinitas Sponso benefacere*: para ser asi, asegurado yà en sus rezelos, defenza de Maria, Trono, y regazo de Christo, y sombra del Misterio, Sagrado de la Encarnacion, à tanto sube la Justicia, y Santidad de Joseph, que oy en el enfacis, de una sola palabra, dice profundo el Evangelio: *Joseph autem cum eset iustus*: que llega à tener Comercio con la Trinidad Beatissima: *Joseph cum tribus Divinis Personis, valde peculiare habuit comercium*: hermoso subir de Obra! valiente rebusteserce de Templo! galano erigirse de Arco! divino componerse de Altar! veamos como las pruebas, ajustan, esta Fabrica?

Emulatur Pater, sponso Benefacere: dudoso como yà deciamos Joseph, quiso dexar à su Esposa Maria, viendola preñada sin ser èl la causa, para lo que es menester suponer, que muchos afirman con San Geronymo, y el Abulense, que aunque antes de la Encarnacion, era yà Esposo, el Patriarcha, de la Señora, solo

Tostá. ad hunc loc.

solo lo era por palabras de futuro, y aun se estaba, Maria Santissima, en casa de su Madre la Gloriosa Santa Ana, conque aun no la havia recebido el Santo, à la comun habitacion, y consorcio de su Familia, y casa: *non ab alio inventa est. Nissi à Joseph, qui pene; licentia Maritali futuræ uxoris omnia Noverat* San Geronymo, y assi, entiendo Yo aquel: *antequam convenirent*: que tanto dà, quehacer à los interpretes, para explicarselo à los hereges, que con Elvidio entendieron, en otro sentido, esta proposicion; y se llama no obstante, su Esposa, en el Evangelio, por que realmente lo era, en virtud de las palabras dadas; viola pues Joseph fecunda, y como ignorava el Milagro, tembló al portento, que siempre los achaques, de un rezelo, terminan en parassismos, de un dolor, pues que hace el Padre Eterno? aqui entro Yo, dixo: à honrar à Joseph, à levantar, este Templo, arruynado, à dudas, fortaleciendolo, y restaurandolo, à honores, descienda de las Esferas Celestiales, un Angel, y digale de mi parte; que se levante templo robusto, para recevir à Maria sin sustos yà de bayben ni rezelos de temblor: *Noli timere accipere Mariam coniugem tuam*: miren si decia yo bien, que aun no la havia recevido por su Esposa, y à su compañia: *ante quam convenirent*, y que aunque era su Templo, no era su perfecta proteccion, no era su Templo, asegurado pues toda via, en las dudas de una sospecha; le faltaba, que padecer, un temblor, que lo havia de desmoronar en muchas inquietudes: ea pues yà estas se acabaron: *Noli timere*: yà serà el Templo de Joseph soberana firmeza, à la Eternidad, inalterable, sacra defenza de Maria, mi Sylveira: *hoc totum alta Divine* Pro-

S. Hieron. in Evang. & c. 1. Mathe. lib. 1. coment.

Providentia factum, ut Deiparæ sponsç illibata virginitas robustius fundaretur, yà el Padre Eterno, le dà su hija por Esposa, paraque la que ha de habitar Emperatiz suprema à su diestra, en Dosèl Divino, de resplandores, *Astitit Regina adextris tuis*: tenga un Templo en Joseph, sino tan glorioso, al menos muy parecido, à tanta Magestad, el Silveira docto: *huc usque, habebas ut sponsam: modo accipe, ut sacrarium totius trinitatis*: Aora noten, el sagrario, no se coloca, sino en el Altar, el Altar no se pone sino en el Templo, el Expocitor, aqui aora: *huc usque habebas ut sponsam*: antes del Temblor; ò temor, que todo es uno: era Joseph Esposo de Maria: *cm esset desponsata*; despues se le dà, como sagrario, paraque la coloque en su Templo: *modo accipe ut sacrarium totius Trinitatis: Noli timère accipere Mariam coniugem tuam*: que seguro Templo, es ya Josep de Maria! si, que San Agustin sobre la Epistola Octava de S. Pablo dice: que fue Joseph un Templo, que contenia en si, las luces del Espiritu Santo, siempre ardientes, y que sustentaba sus siete Columnas; vean con esta firmeza, què Templo es ya Joseph? què robustès tendrà? tanta, que si antes, podia bambanear, en Temblores, ya se fabrica con fundamentos, mas robustos; para nunca faltar: *ut Deiparæ sponsæ illibata virginitas, robustius fundaretur.* Silver. Evang.

Oygan aora al Divino ingenio, de Agustino: Nace Christo, y un Angel; avisa à los Pastores, y una Estrella à los Reyes, de tanta felicidad, los Pastores: dice esta Aguila, representan à la Synagoga, y los Reyes à la Iglesia nuestra, para, que adorando à Jesus, Ley antigua, y Ley de Gracia, Iglesia vieja, y nueva, se haga un principio, de hermoso, mejo-

 rado,

rado Edificio; de Templo, renovado, sacro, cuyo cimiento, es Christo, y el resto Joseph, como ya dijo el Santo arriba, y aora añade: *Tamquam initia duorum parietum, ad angularem lapidem concurrerant*, hermosas palabras! como del Fenix de los ingenios! miren à mi Joseph, Santo, de la Ley escrita, y nueva, de la vieja, y la de Gracia, Templo de uno, y otro Testamento, con principios de las paredes de su Iglesia, de una, y otra Ley: *tamquam initia duorum parietum*, y paraquè? para juntarse en una: *ut esset pax eorum, faciens utraque unum*: sobre la piedra Christo: *ad angularem lapidem.*

S. Aug. sup. Evan in Serm. citat. à P. Munies, & fol. 177.

Y pues, que sucediò con el Nacimiento, venida, y passion de Christo? què? que cayò en tierra, con un Temblor grande, la Iglesia antigua de la Sinagoga, *& terra mota est*: y se levantò de nuevo, la de Gracia, no sucedio esto con el Templo de Joseph? no es este Joseph, y su Templo? Santo, de uno, y otro Testamento, Iglesia arruinada à Temblores, à rezelos, y reedificada de nuevo? no es este Templo Joseph, que desde los principios, de sus paredes: *tamquam initia duorum parietum*: se construyò, sobre la piedra Angular Christo, Templo nuevo para Maria, arruinado el antiguo, y construido à nueva gracia, à mejor robustès, sobre mas solidos cimientos? *Noli timere accipere Mariam: ut Deiparæ, sponsæ illibata virginitas robustius fundaretur*? Este si, que es Templo, de seguridad para Maria!

Math. 27. V. 52.

Y tal, que concibo, que sin Joseph de Templo, aùn con toda la filiacion del Padre Eterno, no tubiera Maria, acà en el mundo, todo el honor correspondiente, à su Soberana persona, de que sacò, esta legi-

legitima consequencia San Bernardo: *necesario igitur desponsata est Maria Joseph*: luego nesesariamente, fue despoŝada Maria, con Joseph, luego Joseph fue precifo para el amparo, de Maria? pues? no es Hija del Padre Eterno? sì pero con toda essa grandeza, sin Joseph de Templo, parece, que no estuviera el honor de Maria, perfectamente resguardado, y para esto prescindo, del cuydado con que, la miro, en la ida à Betlehem defensa de las incomodidades: que sin Joseph huvieran sido, notables, en la huida à Egipto, y buelta à Nazareth, y en la asistencia, en todo el resto de su vida.

S. Hier. sup. Evan homil 2. sup. Mis.

Y pregunto? pudo desposarse el Padre Eterno con Maria? no, que era su Hija, pudo tampoco ser su Esposo, visible en el mundo? de ningun modo, porque no havia tomado carne humana, aora: viendola fecunda y sin Esposo, no la castigaran por torpe, los Hebreos? es constante: Señor! que es Hija del Padre Eterno, bien; dixera la ignorancia; pero esso que importa, si degenera con una fecundidad de toda essa gloria? vierala el demonio, Virgen, y preñada, y conociera el Misterio que se le tirò à ocultar, por altos fines, y con el desposorio de Joseph, se le deslumbrò; ea, que con ser Hija del Padre Eterno, havia suficiente, para que todo esso se configuiera, menos, antes se descubriera mas, porque Virgen fecunda, e Hija de el Eterno Padre, esso es lo que Yo me quiero: dixera el Sabio infelis Luzbel, essa es Madre, del Mesias, prometido, que dicen las Escripturas, que ha de Nacer de Madre Virgen, luego tan lexos està de ser defenza de Maria toda la Paternidad de Dios, sola, que con toda ella, antes parese, que quedara

dàra el honor de Maria para el mundo, y para el demonio, mas descubierto, pues sea Joseph la Ciudad de su refugio, el Templo de su defenza, que assi quedarà Maria con una seguridad que le autorice el respeto, le conserve la honra, y sea este Templo en su gloria muy parecido, al que tiene Maria al lado de su Padre en la eterna; pues si allì goza respetos de adoraciones benerables, aqui con Joseph logra authoridades de beneracion respetosa; partan el Padre Eterno, y Joseph el Trono de atenciones, para Maria, dele el Padre Eterno, el honor de ser su Hija, y assistir à su lado en excelso Dosel, de luces, lo que Joseph, como Criatura no puede comunicarle; y prestele Joseph la honra de ser su defenza, su Templo, su Custodia: *datum sibi in sponsum & in suæ virginitatis fidum custodem:* que dijo San Pedro Chrisologo, y mi Sylveira: *Domina illa quæ omnes suo patrocinio tuetur sub tutela ac defencione Ioseph, voluit obumbrari:* que hasta la techumbre convexa, y boladas bobedas, le dibujò este Expocitor, al Templo de mi Joseph, y el authorizado honor de desposada, que el Padre Eterno con toda su Divinidad, no le puede dar; *ad virnem desposatam viro cui nomem erat Ioseph.*

Chrisol. in Evan. Silver.

De suerte, que solo no le dà Joseph à Maria, aquello, que no se compone con su ministerio; que es ser Padre, pues assi, no fuera Esposo, y esso lo presta por Joseph un Padre Eterno: hablo de la filiacion, en el orden hypostatico, y superior al orden de la Gracia, como sabe el Theologo, y explica el eximio doctor, Padre Francisco Suarez, y lo que por sì no puede darle el Padre Eterno à Maria, por no tener Cuerpo, y ser su Padre, que es ser su Esposo, esso

esto lo presta por el Padre Eterno, un Joseph: *Emulatur Pater Sponso benefacere*, Padre, y Templo de Maria en el Cielo, el Padre Eterno, Esposo desensa, y resguardo del honor de la Señora, en el mundo, y Templo autorizado suyo, mi Joseph, porque para tanto empleo, ninguno se hallarà en todo el Orbe, mas apropocito, que mi Patriarcha: dixo San Gregorio Nazianzeno: *Nemo idoneor invenietur sponsus*: y assi, à ninguno le concediò el Padre Eterno, esta dicha, sino à mi Santo Templo en que havitarà, Maria, segura de Temblores, de deshonor, libre de invaciones, de desamparos, por dulces, eternidades. S. Greg. Naz. Orat. 12.

Aora noten: la Iglesia llama à Maria, Templo de la Santissima Trinidad: *Ave Templum Santissimæ Trinitatis*: luego si Joseph, es Templo, y custodia de Maria: *In suæ virginitatis fidum custodem*: el colmo de su Santidad, el thesoro de su virtud, quien le podrà explicar, ni comprehender! oygamos à su Devoto Gerson. *Sicut decuit ut Maria, tanta puritate niteret, qua sub Deo nequit maior inteligi, ita decuit ut Sanctus Ioseph tanta prerrogativa præcelleret, quæ similitudinem, & convenientiam exprimeret, talis sponsi, ad talem sponsam*: esto es tener Joseph Comercio, con todo el sacro consistorio; esto es ser Templo, del Templo, en que se gozan las tres Divinas Personas. *Ioseph cum tribus Divinis Personis valde peculiare habuit comercium*: y esto es ser un Templo tan xarifamente levantado, tan divinamente, engrandecido, que aun para admirarle los assombros, necessiten de estudiar de Linces, de lo divino, los Prodigios: *Datum sibi in sponsum, & in suæ, virginitatis: fidum custodem: ad virginem desponsatum viro: cui nomen erat Ioseph: emulatur Pater; sponso benefacere.* Gers. 9. laud. Ioseph. Serm. de Nativit. Mariæ.

Este Templo, ha de tener Altar, es consequencia, y que lucido vemos oy el de Joseph! veamos al Hijo divino como sale de su empeño de favorecer à Joseph: *emulatur filius sponso benefacere*; la Gloria de Sena, el gran Padre San Bernardinò, hablando, sobre nuestro Evangelio, y el *vocabitur nomem eius, Iesum*, en que se constituyò, Padre de Christo, mi Patriarcha, con la autoridad de ponerle Nombre, le considera, erigido de Altar, y sus brazos constituidos de Trono, para el Niño Dios, y exclama en estas ternissimas palabras: *O quanta dulcia oscula ab ipso recepit, ò quanta dulçedine audiebat balbucientem Parvulum, se vocare Patrem!* llamar con la gracia, de balbuciente Infante Padre à Joseph, permitirse à sus brazos, donde havitaba, como su Altar, donde se regocijaba como en su Trono, y sellando en el Templo de los labios, el culto de reverentes adoraciones à su venerado Jesus; el Padre amoroso, recebia, en caricias, de tan sagrado manantial de dulçuras, el soberano Nectar, y ambrosìa de la Divinidad, todo en almivares de afectos se derrite el Serafin de Sena, en tan suave consideracion, y basa de rendimientos, à tanto Trono, ò Columna, de admiraciones, à tan sagrado Altar, es aroma, que lo perfuma el extasis, ò voto, que lo autoriza en vez de holocausto la ternura.

S. Bern. Artic. 2. Cap. 10. Serm. de S. Joseph.

De aqui infiriò, sin duda, sagradamente, enardecido el Santo lo que predicò, en Padua, que Señor San Joseph: estaba en Cuerpo, y Alma en la Gloria; ni era menos Nicho decente deposito, de tan supremo Altar; fervoroso exclamò en estas voces: *in Anima, & Corpore; Sanctus Ioseph, in Cœlis est gloriosus*; que si por haver sido su Sagrario Maria, logrò

S. Bern. ubi supra citat. 9.

grò esta dicha, por haver sido su Altar, y su Trono Joseph, se hade creer piadosamente, que goza el mismo privilegio: *Pie credendum est quod Filius Dei Jesus Christus pari privilegio decoravit. Patrem suum, sicut suam Sanctissimam Matrem, ut sicut illam Assumpsit in Cœlum Corpore, & Anima Gloriosam, sic etiam in die resurreccionis suæ Santissimum Joseph in gloria resurreccionis secum aduscit:* raro privilegio de Señor San Joseph, Predicado por un Santo Canonisado, oygan un Texto que compruebe el pensamiento.

De aquella Estrella, que guiò à los Magos à Betlehem preguntan los Interpretes: que dispuso, la Providencia luego, que concluyò, su ministerio, y aunque el Abulense es de contrario sentir, afirman muchos Doctores, que cita, que aunque fue Astro criado de nuevo, para el Assumpto, se elevò despues, à tachonar el globo de resplandores, *cum cæteris cæpit postea lucere in firmamento* con un excesso de luces, que aventajava en brillos, à todo el resto de luzeros, de la Esfera, *claritate, superabat omnes,* dice San Ignacio, el Martyr, y buscandole yo fondos, y brillos à este Diamante, hallè que San Juan Chrysostomo afirma, que servia, este Astro hermoso, de lucido Altar, al Niño Dios, recien nacido, y labrando un Trono de sus luces, à tan Soberana grandeza, se orlaba de Tabernaculo, con sus fulgores, para tanta Magestad: *quædam Stella adeos venit, in qua erat forma pulcherrimi Pueri* pues Astro, que mereciò, ser Altar de la Deydad, aunque en representacion, como se ha de desvanecer en polvo, como quiere el Tostado, coloquese en el Firmamento, como piensa, y mejor, el Illustrissimo Ignacio, que es muy de la Deydad, que no havite cepulcros

Tostat. sup. Mathe. 2. c. 2.

S. Ign. hic

Chrysost. hic.

cros de olvidos, quien le ſirviò de Trono, ſino que ſe fixe en el Cielo el cuerpo dichoſo, que le merecio Altar; luego ſi mi Joſeph, fue Altar! y Trono de el recien nacido, Dios, no en repreſentacion, ſi en realidad, ſe debe creer, que ſerà eſtrella de la Gloria, el cuerpo, luminoſo, que ſirviò à Jeſus tantas vezes, de Sagrado depoſito: *in Anima, & Corpore, Sanctus Joſeph in Cœlis eſt Glorioſus.*

O que gracia, adornarà un Altar tan Glorioſo? pero como no havia de ſer tan privilegiado el Tabernaculo, de quien es toda la Deydad, dignandoſe, de ſer Hijo ſuyo, y de regalarſe en ſus brazos, el Simulacro? *Noſter Santiſsimus Joſeph cum futurus eſet in terris, Dei vectaculum, omni decore gratiæ, maxime expolitus:* Dixo mi Sylveira; en eſte Altar, tan Divino, por el reſpecto, allà en la Gloria, havitarà, acà en el mundo, en ſu exemplar, yà ſegura, la Imagen de Jeſus, en Nichos del Criſtal mas puro, en Sagrario, y Columnas, del Cedro del Libano, mas fragrante, e incorruptible, por perpetua ſuccefion de duraderos Siglos: *Juſtus ſicut Cedrus Libani; multiplicabitur: Joſeph autem cum eſſet puſtus:* aſsi ſe honora Jeſus, con los brazos, de Joſeph, y aſsi à Joſeph decora, Jeſus con ſus brazos, y caricias, como; à ſu amoroſo Padre, y Eſpoſo, de ſu Soberana Madre, con un beneficio, y fabor tan ſingular, que excediendo, la esfera de los hiperboles, ſu encarecimiento, ſolo el mudo ſilencio, de un eſpanto puede peynar remontadas eloquentes, admiraciones, en vez, de valientes clauſulas, en ſu elogio; *cum eſſet deſponſata Mat. Jeſu Maria Joſeph: noſter Sanctiſsimus Joſeph, cum futurus eſſet in terris Dei vectaculum, omni decore gratiæ maximæ eſpolitus: emulatur filius, ſponſo beneſacere.*

Sylv. n Evang.

Co-

Corone un Arco triunfal, tan ſumptuoſo, divino Templo, tan glorioſo ſoberano Altar, y el Sacro Santo Eſpiritu, deſempeñe ſus biſarrias, en beneficencias de mi Joſeph: *emulatur Spiritus Sanctus, Sponſo benefecere*: yà diximos en la Salutacion, que en la eleccion, milagroſa, de mi Santo, para Eſpoſo de Maria, ſobre ſu floreciente Vara, ſe apareciò Divina Paloma, el Eſpiritu Santo, y de allì volò, à coronar de honores, ſu meritiſſima, Cabeza, formando un Arco, de fulgores de la Vara, à las cienes, del laureado Eſpoſo, ſobre cimientos de roſas, y virtudes, de aromas, y purezas, que Arco, tan hermoſo, de eſtrellas, y ambares, de lirios, y luzeros, no compondrìa Artifice tan Divino! preſtando rayos, ſu incendio, miniſtrando aſucenas Joſeph? *quænam lilia*? *niſi Joſeph, & ego*? dixo el Abad Ruperto, en nombre de Maria Santiſsima, rara reſiprocacion de glorias, en mutua union de primores! aun no lo hemos dicho bien! mejor lo explicarà, Arias Montano, quien pareſe, que viendo, el aſſumpto, y que acabamos, un Altar para Jeſus, en el diſcurſo, paſado, le forma un Arco, al Tabernaculo, del oro, puriſsimo, de dos, alados, Cherubines. Rupert. cit. Amb. in Serm. de S. Joseph.

Moyſes lo diga en el Propiciatorio: *duos Cherubim aureos facies*: hazian eſtos bellos Eſpiritus, galana, reverente ſombra, al Relicario, *utrumque latus, propiciatorij, tegant*: que à miſterioſos Oraculos, ſolo alas, de Cherubines, ahuman lo, que Sacramentan por eſconder aſsi, lo que veneran: *Expandentes alas, & operientes oraculum*: aora el citado Autor, *Cherubim unus, Spiritus Sanctus eſt. Cherubim alter, erat Joſeph*: eſpantàrame Yo, que ſiendo, el un Cherubin, el Eſpiritu Santo, no fuera el otro, mi Joſeph, rara maravilla! pues, Exod. 25. infra. Montan. hic 1. cit. à P. F. F. de la Encàrnac. fox. 282.

 aun

aun mayor, milagro amor, ſabrà, en tal aplauzo, hacer: *reſpiciebant ſe mutuo*: el texto, y el expocitor: *Alter in, alterum formam expreſsit: ita ut in Spiritu Santo Joſeph, & in Joſeph Spiritum Sanctum videre te putes*: mirabanſe los dos, y al contemplarſe, ſe imprimian la eſpecies demodo, que ſe trasladaban las formas, y con tal traſſumpto, de explendores, que San Joſeph parecia el Eſpiritu Santo, y el Eſpiritu Santo, un San Joſeph, quien viò? tal equivoco de Perſonas? tal permuta de Soberanias? tal dignacion de Condeſcendencias? quien viere al Soberano Eſpiritu, empeñado en favorecer à Joſeph, en materias de Arco, y tan Celeſtial preciſo es ocurrir al Iris.

En la grandeza de un elevado Trono, en lo ſupremo de un adornado Altar, viò el Benjamin Evangeliſta, à la Mageſtad ſoberana, y al reſpeto de tanta Alteza, bolava el Iris, galante Dosèl del Tabernaculo: *& iris erat in circuitu ſedis*. Componiaſe eſte xariſo Arco, dice una pluma docta, de agua, y fuego, tan unidos, que era Chriſtal encendido el fuego, y nevado ardor el agua; eſtraña mezcla de elementos opueſtos! ſi, que quando ſe empeñan los prodigios, ſe amiſtan los contrarios, por cortexar à los portentos, para, que en el campo de los milagros, floreſcan las maravillas al riego de los aſſombros; *in arcu eodem, color aquæ, & ignis ſimul oſtenditur*: buſquèle razon al milagro, y hallèle, deſempeño à mi aſſumpto; el fuego es el Eſpiritu Santo: *in igne perſonam Spiritus Sancti poſſumus inteligere*, el citado Abad.

Apocalip. 4. v. 3.

Abb. Ioachim. hic.

El juſto, ſe ſimboliza en el agua: *qui credit in me, ſicut dicit ſcritura, flumina de ventre eius fluent aquæ vivæ*; es Joſeph el juſto, por excelencia, es Evangelio;

Ioan. 7. V. 38.

llo: *Ioſeph autem cum eſſet iuſtus.* Pues, que mucho, que el fuego, pareſca agua, y el agua ſe mezcle, ſin diſcencion, con el fuego? mas diſtancia ay de una Paloma, à un hombre, de un cuerpo, à un eſpiritu, de una deidad, à una criatura, que ay deſſavenencia, del fuego, con el agua, con todo al mirarſe amoroſos, Joſeph, y el Eſpiritu Santo, abrazados incendios, en ſeraficos ardores: *reſpiciebant ſe mutuo* ſe transladaban, en reciproca impreſsion de formas, amiſtadas las ſemejanzas: *Alter in alterum formam expreſsit*; luego ſerà menos de admirar, que agua, y fuego, ſe adunen, ſi Joſeph, y el eſpiritu Santo, ſon como ſi fueran una miſma perſona? *ita ut in ſpiritu Santo Ioſeph, & in Ioſeph ſpiritum Sanctum, videre te putes:* y paraquè? para hacer ſombra aun miſterio, que guardaba una Arca en el propiciatorio: *expandentes alas, & operientes oraculum in propiciatorium, quo operienda eſt Arca:* eſſa Arca, es Maria, y el Trono, en la viſsion, del Apocalipſis, tambien la repreſenta, fuera ocioſo, citar Santos Padres para materia tan ſabida; aora conmigo: miſterio Maria, Eſpiritu-Santo, y Joſeph, de Arco, y de ſombra todo eſto, no ſe hace ojos? con el: *Spiritus Sanctus ſuperveniet in te & virtus altiſsimi, obvumbravit tibi: Ioſeph nolli timere accipere Mariam, coniugem tuam, quod enim in ea natum eſt de ſpiritu ſancto eſt?* no admite inſtancia, Exod. ubi ſup.

Pero dudo: ſi del miſterio de la Encarnacion, fue ſombra, el eſpiritu Santo, que tiene, que hacer Joſeph en èl? nada, por lo preciſſo, mucho, po la dignacion de quien lo honora; el miſterio ſe obrò, por la virtud del Eſpiritu Santo; eſto es Fè, Catholica; pero, pregunto? quien ſe llama Padre de Chriſto,

fto, el Efpiritu Santo, ò Jofeph? oygamos à Maria San-
Evang. tifsima; *ecce Pater tuus; & ego dolentes querbamus te,*
y San Ifidoro, y Solano: *Ego vocabam eum, Patrem*
S. Ifidor. *meum, & ipfe vocabat me, filium fum:* pues? toda la
citatus. Paternidad Jofeph, y el Efpiritu Santo, tambien to-
fupra. do el influxo, aunque no el Nombre? pues como?
de efta fuerte. Levantefe un Arco, al Arca, que cor-
ra Criftales de fuego, que gire, incendios de Nie-
ve, Piramides fean, dos Cherubines, que al mirar-
fe fe trasladen, porque fe equiboquen, quando fe tranf-
fundan, *Alter in Alterum formam exprefsit*; para que fi fe
dixere, que el Efpiritu Santo, es Padre de Chrifto,
como hace, effa Paloma pura, vifos de un Jofeph ju-
fto: *ita ut in Spiritu Santo Jofeph:* fe crea, que es Jofeph
fu Padre, y fi fe replicare: que Jofeph lo es, como
effe Patriarcha Cherubico, copia al Efpiritu Santo: *Et
in Jofeph Spiritum Sanctum videre te putes:* fe entienda,
que el Efpiritu Santo, preftò todo el influxo, aunque
no el nombre, de Padre como explica el Angel Ma-
eftrò Santo Thomàs, con todos los Santos Padres:
S. Tho. ad hunc loc. *quod enim in ea Natum eft, de Spiritu Santo eft: ut putaba-
tur Filius Jofeph.*

Rara hermandad de Glorias! rara union de Privilegios! que folo con el Efpiritu Santo fe equivoque Jofeph? que quien vea à Jofeph, parezca, que mira al Efpiritu Santo? efta es union, ò identidad? no quiero decir tal; bien me entiende el Theologo: pero tal permuta de expecies, es el mas raro, privilegio, que hombre mortal hà merecido, que vozes fieles, podràn explicar, la grandeza de efte Arco, ò portada del Templo de Jefus, y Maria? baffas de Cherubines por piedras de las Pilaftras, mejor diremos dia-

diamantes, ò rubies, crespas soberanas plumas, por frisos del adorno; todo un Joseph ardiente como un cristal, por vuelo del circulo, y todo un Espiritu Santo, nevado, como un incendio, por mazizo del centro: *in Arcu eodem color aquæ & ignis, simul ostenditur: Alter in alterum formam expresit.* Puerta, y entrada al conocimiento del mysterio, Joseph; Arco, y sombra de su Sacramento, el Espiritu Santo, y uno, y otro, mesclada, amorosa, seguridad, para el Templo, de Jesus, y Maria, y galante adorno suyo.

Busquè simil al cotexo, y lo hallè adequado, en las Sagradas Personas, del Padre Eterno, y el Verbo Divino, que como mi Patriarcha tiene, tan especial comercio, con la Trinidad Beatissima, parece que solo para èl, pudo ser comprobante, este Texto, habla Salomòn de la sabiduria: Encarnada: en sentir de todos los Escripturarios, y dice assi: *candor est enim lucis eternæ & speculum sine macula, Dei maiestatis, & imago bonitatis illius*: han visto Señores tal mescla? pureza encendida, candor, y rubi, nieve, y purpura? parese, el agua, y fuego de nuestro Arco? *in Arcu eodem color aquæ & ignis, candor lucis*, y que màs? *Et speclum sine macula*: espejo del Padre en quien se representa su Imagen: *& imago bonitatis illius* Imagen de su bondad, Santidad, y Justicia, porque no de su omnipotencia, misericordia, ù otro atributo? solo de la justicia *bonitatis*? si: que para el ajuste, assi havia de ser: *Joseph autem cum eset justus* bamos à la Imagen, *imago*, ay tal semejanza! es de modo: que quien vè al Hijo, yà ha visto al Padre, assi à Phelipe, se lo expressa, oraculo infalible, *Philipe: qui videt, me videt & Patrem meum.*

Sap. 7. v. 26. & inf.

Joan. 14. v. 9.

Pero aqui de la razon, el Padre Dios el Hijo Dios, y hombre, como quien vè lo humano, vè lo Divino, que es invisible en buena Theologia, à ojos humanos? parece, que no se adunan; no es esta la dificultad de arriba? no es criatura Joseph, no es el Espiritu Santo Dios? un mortal, con una Deydad, un espiritu con un hombre, como se hazemejan? como se hermanan? como se equivocan? estos incomposibles, en mi Patriarcha, y el Espiritu Santo? como se hermanan, se equivocan, se hazemejan, el Padre, y el Hijo, à esse mismo modo, guardada la proporcion devida, y explicada la inteligencia pues hablo con discretos, pero me diràn; y con razon, que acra està mas confuso, que antes, pues yo lo darè claro: mirad dice Christo à los Apostoles? el Padre està en mi, y Yo en el; *Ego in Patre; & Pater in me est*: no lo creeis? pues ved mis obras, que ellas lo manifestaràn: *non creditis, alioqui, propter opera, ipsa credite.*

Vbi supr.

No ven à Christo obrar como Divino, aunque es juntamente hombre? pues esso lo asemeja al Padre en la bondad, y justicia; *imago bonitatis illius*, no vèn à mi Patriarcha, obrar como deydad, siendo hombre puro? pues esto lo equivoca con el Espiritu Santo, en la justicia, y Santidad: *Joseph autem cum esse justus, alter, in alterum formam expressit*: la Divinidad como es en sì, no la conocieron, los Apostoles; por que esso fuera, conprehender à Dios, que no es dado à criaturas como sabe el Theologo, pero conosieron en el Espejo del Hijo, del Padre la Divinidad, el Sacro incendio del Espiritu Santo, goza el mismo privilegio, de invisible, à ojos humanos, y mortales, pero

pero en el Christal puro, de Joseph, nos dà una imagen, que muy al vivo representa la Soberana, Paloma del Divino Espiritu, hombre, y Dios era Christo, pero la cortina, de lo humano, como por hermosas celosias, manifestaba lo Divino, hombre, y Espiritu Santo era Joseph al parecer, *ita ut in Spiritu Sancto Joseph videre te putes.* Pero unidos en la Puerta, ò Arco, que es amparo, adorno, gloria, y sombra lucida de la Encarnacion, se dexaba veer el Espiritu Santo por la union con Joseph en la semejanza *Alter in alterum formam expressit & in Joseph Spiritum Sanctum videre te putes: in Arcu eodem color aquæ & ignis, simul ostenditur, candor est enim lucis Eternæ & speculum sine macula Dei maiestatis & imago bonitatis illius; Joseph autem cum esset justus:* que temblores de dudas, que dudas de temblores, podràn confrastar, una Puerta tan soberana, un Arco tan seguro, una massizes tan Divina? assi desempeña el Divino Espiritu, la emulacion Sagrada con las dos Divinas Personas, en honrar à mi Patriarcha, Esposo de Maria: *cum esset desponsata Mater Jesu Maria Joseph emulatur Spiritus Sanctus Sponso benefacere.*

Hasta aqui, ò amabilissimo Patriarcha mio: pudo correr, el pincel, groseras toscas lineas, en el dibujo de tus excelencias, adaptando como ha podido, el ingenio, la metafóra dèl Estreno de tu hermoso Templo, al inmaterial, y cuasi divino de tus virtudes, y perfecciones, erigiendote Templo, Portada, Arco, y Altar soberano, y primoroso, para Jesus, y Maria; porque gozandote tù, en tan sagradas Personas, sea Altar, Portada, Arco, y Templo, para Jesus, Maria, y Joseph. Pero conociendo la impropriedad del

retra-

retrato, ſuſpendo ya la voz, en tu elogio, porquè proſigan las admiraciones, lo que no alcanzan; ni pueden explicar las eloquencias mas remontadas, y continùen las ſuplicas, los defectos, de los aplauſos; conſerva eſte Templo material, Arco, y Altar, Renovados, y Reedificados, pues eres ſu idèa, ſu modelo, ſu imagen, libre ya de invaciones, ni baybenes, paraque le podamos dezir: como à ti el Angel. *Noli timère*, no temblaràs yà, nunca, en adelante.

Mira à tu Serafica Hija, y Madre, zelociſsima de eſta Santa Caſa, con ojos de amante Padre; y pues fervoroſa Paloma, bolò en alas de ſus deſeos, haſta reedificarte el Templo, hasla deifica en lo perfecto, y Santo; à eſte florido Vergel, de Lirios Virgines, penitentes, que ſon ambares fragrantes de tu Culto aromas, puros de tu incendio, llenalos de las dulçuras ſagradas, de tu amor, à Dios, y à Maria, à quien te ha agraviado con ſus diſcurſos, pretendiendo aplaudirte; diſculpale, lo que yerra, por lo que ſacrifica; mirale la voluntad, quemandò votos en el braſero, dèl deſeo, y paſſarà por devocion, el atrevimiento.

A todo el reſto de Gremio Catholico, dale perſeverancia en la Fè, firmeza, en el ſervicio de Dios, y ſu Madre, Fieles mios: à Joſeph por dichas, por fortunas, por glorias, al Templo, del refugio en los Temblores de la muerte, al Altar de la protecion, en los ſuſtos del Trono tremendo, al Arco de la defenſa en los conflictos del Juicio, *ite ad Ioſeph*, id à Joſeph, como decia Pharaon, à los ne-
Geneſ. 41. 55.
ceſ-

cessitados en Egipto, puerta es, de las Gracias, Fuente, de las dichas, conducto de los favores; à su mandar tiene, à Jesus, y à Maria, *& erat subditus illis:* San Lucas: *erat Joseph Dominus Mariæ, & ad mandatum illius moveri debebat.* El gran Obispo de Avila, quien no es devoto, de quien tanto puede? quien no se quema Fenix en tan brillante hoguera? quien no arde Salamandra, en tan hermosa llama? para que subiendo el humo del holocausto, à la sublime region, en crespos remontes, de condigna gracia, allì se admita, el sacrificio, en peremne aceptacion, de inmarcessible Gloria.

Luc. V. 51.

Abul. per hu Loc.

A quam nos perducat, &c.

FIN.



64-79
NOV 1963
Libreria
Internacional
del Peru

A

B.A750
P434o

